

67. Magnificat Sexti Toni (?)

quinque vocum
(1619 α: fehlt; Boetticher M 101)

Entstanden ca. 1583

S.

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

A.

[2.] Et ex - sul - ta - - - vit spi - ri - tus,

T. I

[2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri -

T. II

[2.] Et ex - sul - ta - - - vit spi -

B.

[2.] Et ex - sul - ta - - - vit spi -

[2.] Et ex - sul - ta - - - vit spi -

5

spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us in

tus me - us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -

ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -

vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us in

ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -

De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in
 us in De - o, in De - o, in De - o
 us in De - o, in De - o, in..... De - - -
 De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -
 in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

10

De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me -
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, in
 o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri
 ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o,
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri

15

o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.
 De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.
 me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.....
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:
 ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit, qui - a fe - cit
 A. [4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit, qui - a fe - cit
 T. I [4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi - hi ma -
 T. II [4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit
 B. [4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit

5
 mi - hi ma - gna qui po - tens est, mi - hi ma - gna.....
 mi - hi ma - gna qui..... po - tens est, mi - hi ma - gna
 gna, mi - hi ma - gna qui po - tens est, mi - hi ma - gna.....
 mi - hi ma - gna qui po - tens est, mi - hi ma - gna qui po -

..... qui po - tens est, mi - hi ma - gna..... qui po - tens
 qui po - tens est, mi - hi ma - gna qui..... po - tens est,
 ma - gna qui po - tens est, mi - hi ma - gna qui po - tens
 po - tens est, mi - hi ma - gna qui po - tens.....
 tens est, mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui po - tens

This section of the musical score consists of six staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, while the bottom three are bass, tenor, and bassoon. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in Latin, with some parts being unison. The organ part is indicated by a bassoon-like symbol and provides harmonic support.

10
 est: et sanctum no-men e - jus, et sanctum no-men
 et sanctum no-men e - jus, et sanctum no-men
 est: et sanctum no-men e - jus, et sanctum no-men e - jus,
 est: et sanctum no-men e - jus, et sanctum no-men
 est: et sanctum no-men e - jus,

This section continues the Latin text from the previous section. The vocal parts are soprano, alto, tenor, bass, tenor, and bassoon. The organ part continues to provide harmonic support. Measure numbers 10 and 15 are visible above the staff.

15
 e - jus, et sanctum no-men e - jus, no - men e - jus.
 e - jus, et sanctum no-men e - jus, et sanctum no-men e - jus.....
 et sanctum no-men e - jus, et sanctum no-men e - - - jus.
 men, et sanctum no - men, et sanctum no-men e - - - jus.....
 et sanctum no - men, et sanctum no - men e - - - jus.

This section concludes the Latin text. The vocal parts are soprano, alto, tenor, bass, tenor, and bassoon. The organ part continues to provide harmonic support. Measure number 15 is visible above the staff.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

Trium

S. [6.] Fe - cit po-ten - ti - am in bra-chi - o su - o, fe - cit po -
A. [6.] Fe - cit po-ten - ti - am in bra-chi - o su - o,
T. I. [6.] Fe - cit po -

5
ten - ti - am in bra-chi - o su - o:
in bra-chi - o, in bra-chi - o..... su - o: di -
ten - ti - am in bra-chi - o su - o: di -spel -

di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i,
sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos men -
sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i,

10
men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis, men -
- te cor - dis su - i, men - te cor - dis, men - te cor - dis su -
men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis, men - te cor - dis su - i, men -

mente cor-dis su-i, mente cor-dis su-i.

[7.] De-po-suit po-ten-tes de-se-de, et exal-ta-vit hu-mi-les.

[8.] E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis, im-ple-vit
 [8.] E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis, im-ple-vit bo-nis:
 [8.] E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis, im-ple-vit
 [8.] E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis, im-ple-vit
 [8.] E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis, im-ple-vit

5
 bo-nis, im-ple-vit bo-nis: et di-vi-tes, di-mi-sit in-bo-nis: et di-vi-tes, et di-vi-tes, di-mi-sit in-bo-nis: im-ple-vit bo-nis: et di-vi-tes, et di-vi-tes

a - nes, in - a - nes, di - mi - sit in - a -
 sit in - a - nes, in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes,
 a - nes, in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di -
 di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a -
 di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in -

10

nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a -
 in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a -
 mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di -
 nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a -
 a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a -

15

nes, di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, nes.
 a - nes, di - mi - sit in - a - nes, nes.
 mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, nes, nes, nes, nes, nes, nes, nes.

8 [9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

This musical score consists of a single staff for the organ or continuo, which provides harmonic support. The vocal parts are not present in this specific section.

Quatuor

S. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, lo -
A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu -
T. I. [10.] Sic -
B. [10.] Sic - ut lo - cu -

This section features four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singing in unison. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs respectively. The music is in common time, and the key signature changes from B-flat major to C major at the end of the section. The lyrics are repeated in three stanzas, with the final stanza ending on a half note.

5
cu-tus est, sic - ut lo - cu - tus est, lo - cu - tus est
- - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres, ad pa -
ut lo - cu - tus est ad pa - tres, sic - ut lo - cu - tus
tus est ad pa - tres, sic - ut lo - cu - tus est, sic -

This section continues the four-part setting of the previous section. The lyrics describe the cycle of generations, mentioning ancestors and descendants. The music maintains its four-part harmonic structure and common time throughout this section.

ad pa - tres, ad pa - tres, ad pa - tres no -
tres no - stros, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres, ad pa - tres no -
est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no -
ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no -

This section concludes the musical setting, returning to the original key of B-flat major. The lyrics emphasize the cyclical nature of life and history through the generations.

10

stros A - bra-ham, A - bra-ham et se - mi - ni e -

stros A - bra-ham et se - mi - ni, et se - mi - ni e -

stros A - bra-ham, A - bra-ham et se - mi - ni

stros A - bra-ham, *A - bra-ham,*

jus in sae - cu - la, A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in sae -

jus in sae - cu - la A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in

e - jus in sae - cu - la, A - bra-ham et se - mi - ni e -

A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in

15

- - cu - la, in sae - cu - la.

sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiru - tu - i San - cto.

S.

[12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o.....

A.

⁸ [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, in..... prin - ci - pi - o,

T. I

⁸ [12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

T. II

⁸ [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

B.

[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

5

....., et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et in

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et

in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae -

in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae -

sae - cu - la, et in sae - cu - la, et..... in sae - cu - la sae -

et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu -

in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae -

10

- cu - lo - rum, sae - - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo -
 - cu - lo - rum, sae - - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo -
 - cu - lo - rum, sae - - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo -
 lo - rum, sae - cu - lo - rum A - - men, sae - cu - lo - rum.
 - cu - lo - rum, sae - - cu - lo - rum. A - men,

15

rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - - rum. A - men, sae -
 rum, sae - cu - lo - rum, A - men, sae - - cu - lo - rum, sae -
 rum, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum, sae -
 sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum, sae -
 sae - - cu - lo - rum, sae -

- cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.
 - cu - lo - rum..... A - men.....
 lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.
 - cu - lo - rum. A - men.....
 - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.