

# I. DORS...

Poèmes de  
Cécile SAUVAGE

Musique de  
Claire DELBOS

Un peu lent  
*p* *expressif*

Dors dans le nid douillet de ma chair ma-ter-  
-nel - - le, Dors sans é-moi, sans rêve et sans  
lar-mes en-cor; De - main tu connaîtras - ce que pè-se ton ai - le Et ton  
cœur trem-ble-ra de pres-sen - tir la mort.

*pp* *ppp*

## II. MON CŒUR REVIENT A SON PRINTEMPS...

Très modéré  
*mf*

Mon cœur revient à son printemps, L'her-be jeu - ne sort de la ter - re,

Très modéré  
*mf*

Le mu-guet aux grelots battants Ca - ril - lon - ne l'heu - re lé - gè - re.

On en-tend la feuil-le lap-per L'air ro - se de sa lan-gue fi - ne Tan-dis qu'aux

vi - tres vient frapper Une guêpe en-core en-fan - ti - ne. Un poussin se lis-se le bec

Sur la jat-te de ver-nis jau - ne Et pas uneherben'est à sec Sous les vapeurs que le jour don -

Un peu plus vif  
- ne. Un peu plus vif

Ain - si, mon cœur, ton re-nou - veau Jet - te dans l'om - bre son cri

gré - le Et te voi - là — comme un oi - seau Qui ta - pe sur sa ço-que frê - le Par - ce que je

*court* Très modéré *p*

*cresc.* *cresc.* *court* Très modéré

tiens dans — mon flanc, — Sur un cous - sin de prime-vè-res, Le bour - geon

*p*  
Ped. \*

d'hom - me som - no - lent Qu'ont nour - ri mes for-ces pre - miè-res

*mf*  
*f* *expressif*  
*p*  
Ped.

Et que son pe-tit poing frondeur Mè - - ne les can -

*p*  
*p*  
3 \*

- di-des ven-dan - ges Des fleurs de lait, du jour ba - veur Et des in -

*pp*  
*mf*

- sec - tes dans leurs lan - ges.

*pp*  
*pp*  
*ppp*  
Ped. \*

### III. JE SUIS LA...

*Lent et tendre*

Je suis là, je sou-

*Lent et tendre*

*p*  
*expressif*

- ris, donne moi ta main frê-le, Plus douce à cares - ser que le du-vet des fleurs;

*pp* *p*

Je veux te ra-con - ter la légende é - ter - nel - le Dumon - de qui comprend le

*pp* *p*

*1/2 de ton* *pp*

ri - - re et les dou - leurs.

*Un peu plus lent*

*f* *expressif* *rit.*

*pp* *8. bassa!*

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system shows the vocal line starting with 'Je suis là, je sou-' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with '- ris, donne moi ta main frê-le, Plus douce à cares - ser que le du-vet des fleurs;' and includes piano markings 'pp' and 'p'. The third system continues with 'Je veux te ra-con - ter la légende é - ter - nel - le Dumon - de qui comprend le' and includes 'pp' and 'p' markings. The fourth system continues with 'ri - - re et les dou - leurs.' and includes '1/2 de ton', 'pp', and 'Un peu plus lent' markings. The fifth system concludes with 'Un peu plus lent', 'f expressif', 'rit.', and 'pp 8. bassa!' markings. The piano part features various textures, including arpeggiated figures and sustained chords.

Modéré *mf*

E - cou - te et souviens toi d'avoir touché mon â - me;

Modéré *mf expressif*

Un peu plus vif

Quelque jour je pourrai peut - être dans tes yeux — La re-trou-

Un peu plus vif

Modéré *f*

- ver a-vec son si - len-ce et sa flam - me Et peut être qu'alors je la comprendrai

rall. *f* Modéré *cresc.*

mieux. *p* O toi que je ca-jole avec crainte dans l'ouate,

rall. *avec une grande tendresse*

*ff* *pp*

*dim.*

Pe - tite âme en bour-geon at - ta - chée à ma fleur, D'un morceau de mon cœur je fa -

-çon - ne ton cœur, O mon fruit co - ton-neux, pe - ti - te bou-che moi - te.

*parlé*

# IV. TE VOILA HORS DE L'ALVÉOLE...

*Bien modéré*  
*mf*

Te voi - là hors — de l'al - vé - o - le. Pe - tite a - beil - le de ma chair,

*Bien modéré*  
*mf expressif*

*Un peu vif*

Je suis la ruche sans pa-ro - le Dont l'essaim est par - ti dans l'air. —

*Un peu vif*  
*f*

*f*

Je n'ap - por - te plus la becquée De — mon sang — à ton frê - le corps; —

Mon é - tre est la mai - son fer - mée Dont on vient d'enle-ver un mort. —

*p*  
*f expressif*

Bien modéré

*pp*

Te voi - là hors — de l'al-vé - o - le,

Petite a - beil-le de ma chair,

Bien modéré

*pp* *expressif*

Je suis la ru-chesans pa - ro - le Dont l'es - saim est par-ti

dans l'air. —

Un peu vif

*mf*

J'eus beau — te donner sur ma bou-che, Bu-ti - neu-se dès le ma-tin, — Le pol - len où pétrit la mou - che Et l'o -

Un peu vif

*f*

*p*

*p*

*f*

-deur piquan-te du thym;

J'eus beau cueil-lir — pour ta re-trai - te

Des rameaux a-vec leur a - zur, — Des nids — où la ponte é-tait fai - te, Des lézards sur leur

*p* *f* *cresc.*

pan de mur, — Du monde où pas-se la lu-miè - re Je ne t'of-frais que les re-flets; —

Modéré *p* Modéré *p*

Vif Lent *p* Vif

Et ton œil ouvrit sa pau-piè - re

Vif *f* Lent *p* Vif *f*

Lent *p* *pp*

Et ta main pous-sa le vo - let. —

Lent *p* *pp* *mf* *f* *expressif* *m.d.* *ppp* *m.g.*



V. JE SAVAIS QUE CE SERAIT TOI...

Modéré *mf*

Je sa - vais que ce se - rait toi

Très vif, *p*

*f* *expressif*

Modéré

Avec cet-te pe - ti - te bou - che, A - vec ce front et cet-te voix, Ce regard indé - cis qui lou - che.

Très vif *p* *f* *expressif*

rall. *f* *expressif*

Très vif

Modéré

Je sa - vais que ta jeu - ne chair Aurait ces na - cres ve - lou - tées,

Très vif *f*

Modéré *p*

Que tes mains ta - poteraient l'air Pour saisir la ro - be des fé - - es. Je sa -

Modéré *p* *f* *Très vif* *Modéré* *mf*

*p* *f* *Très vif* *Modéré* *mf*

- vais — la su - ave o - deur De lait pur qu'aurait ton ha - lei - ne Et quel

*pp*

choc ef - fray - ant — ton cœur Bat - trait sous la guim - pe de lai - ne. Com -

*pp*

Plus lent  
- ment ne t'au - rais - je pas vu — A - vec les yeux de ma pen - sé - e?

Plus lent

*p*

Rien de toi ne m'est im - pré - vu, — Pe - tite â - me que j'ai tis - sée.

*p* *pp* *ppp*

## VI. MAINTENANT, IL EST NÉ...

Lent et triste

*mf*

Main-te - nant, il est né. Je suis seu - le,

Lent et triste

*f* *expressif*

*p*

je sens S'é-pou-van-ter en moi le vi - de de mon sang; Mon

flair in-té-ri-eur fu-ret - te dans son om-bre A-vec le gro-gne - ment des fe-mel - les. Je

*più f* *p*

*p*

som - bre D'un bon - heur plus puis-sant que l'ap-pel d'un printemps - Qui fe-rait re-fleu-rir -

*più f* *p*

*p*

tous les mon-des des temps.

*piu f*  
*p*  
*cresc.*  
*molto*  
*ff*  
*f*

Ah! que je suis pe - ti - te et l'à - me re - tom - bé - e, — Comme lorsque la

*p*  
*mf*  
*pp*  
*mf*  
*expressif*  
*p*

*comme parlé en rêve*

graine ay-ant pris sa vo - lé - e La cap - su - le rejoint ses tis - sus a - pla - nis.

*mf*  
*p*  
*mf*  
*expressif*

O cœur a - bandon - né dans le vent, pau - vre nid!

Très lent, doux et triste

*pp*  
*ppp*  
*p*  
*pp*

## VII. TE VOILA, MON PETIT AMANT...

Modéré presque vif

Te voilà,

— mon pe-tit a - mant, Sur le grand lit de ta ma-man. Tu gam - ba - des,

tu te tré - mous - ses, Tu jet - tes des ru-a-des dou - - - ces;

Tu pé - tris mon cou — dans ta main, Tu ba - ves ton

\*) Tous les groupes de petites notes s'attaquent sur le temps.

lait du ma - tin, Jeune al - lé - gres - se de la ter - re. Tu me trouves

The first system features a vocal line with triplets and a sextuplet, followed by a piano accompaniment with a forte (ff) dynamic and a piano (p) section with a crescendo.

belle — et lé - gè - re, Tu m'ai - mes, nous nous ca-res - sons, Nous a-vons les

The second system continues the vocal line with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) section with a sextuplet. The piano accompaniment includes trills and triplets.

mê-mes façons De rire aux poudres de lu - miè - re Qui dan-sent dans la chambre clai - re.

The third system features a vocal line with a quintuplet, a triplet, a septuplet, and another triplet, followed by a piano accompaniment with a mezzo-forte (mf) dynamic and a forte (f) section with a crescendo.

Je peux t'em-bras-ser, te te-nir, Sou-pe - ser ton bel a - ve-nir.

The fourth system features a vocal line with a piano-piano (pp) dynamic and a forte (f) section. The piano accompaniment is mostly silent, with a forte (f) section at the end.

Bon - jour, ma pe - ti - testa - tue De sang, de joie et de chair

Retenu Un peu plus lent et tendre  
 nue. Mon pe - tit dou - ble, mon é - moi, Je me

Retenu Un peu plus lent et tendre

mf touche — en pres - sant tes doigts. pp Modéré presque vif mf Lais - se que j'ef - fleu - re ta joue, Je

mf , Modéré presque vif

bois les bul - les de ta moue, Je te palpe a - vec mes bai - sers!

mf f Pressez

cresc.

court *Sans trainer* *p*

Ne bou - ge plus. Viens re - po - ser Sur

court *Sans trainer* *ff* *p* *mf* *p*

*molto* *pp*

moi ta fa - tigue en - dor - mie; Sois comme ma main en - gour - di - -

*pp* *p* *pp* *p*

- e Qui me pa - rait, restant à moi, — La main d'un au - - tre.

*p* *mf* *expressif* *pp*

Un peu ralenti *pp* *pp* *Très lent*

Je suis toi.

*Très lent* *mf* *expressif* *p*

*p* *pp*

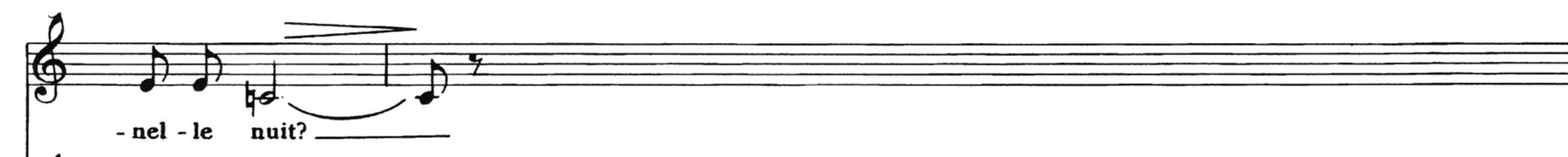
VIII. AI-JE PU T'APPELER DE L'OMBRE...

Lent

*mf* 







**Modéré**  
*p* 

*p* 

*mf* *p* *ppp* 

8. bassa - - - - -