

MADRIGALER OCH KÖRVISOR

från sextonde och sjuttonde århundradena

UTGIVNA AV
GOTTFRID BERG

AB NORDISKA MUSIKFÖRLAGET/
EDITION WILHELM HANSEN STOCKHOLM

FÖRORD

15- och 1600-talens flerstämmiga vokalkompositioner äro inte tänkta för större körer. Ofta, eller kanske oftast, sjöngos de av soloröster. En och annan av de i föreliggande samling ingående mera homofont hållna sångerna torde fåla vid en något massivare körklang, men linjespelet i de övervägande polyfont skrivna framhäves bäst med endast ett fåtal välsjungande, rytmiskt säkra sångare i varje stämma.

Instrumental medverkan är stilenslig. Det mesta av den körmusik, det här är frågan om, torde på sin tid sällan ha utförts rent vokalt. —

För den svenska översättningen har jag att tacka läroverksadjunkten, fil. lic. David Eliasson.

Gottfrid Berg.

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

N:r		Sid
<i>Banchieri, Adriano:</i>		
1.	Madrigaletto.....	8
<i>Berchem, Jaques:</i>		
2.	Jehan de Lagny, mon bel amy (Jean de Lagny, allt är förbi).....	11
<i>Brudieu, Juan:</i>		
3.	Lo primer es, Verge pura (Rena jungfru, vi dig vörda)	14
<i>Byrd, William:</i>		
4.	I thought that Love had been a boy (Är kärlek blott en lustig fyr)...	16
<i>Cadeac, Pierre:</i>		
5.	Je suys desheritee (Ack, jag är övergiven).....	19
<i>Franck, Melchior:</i>		
6.	Ein Mägdelein jung gefällt mir wohl (En ung brunett är min idol)....	22
7.	O holdseliger Schatz (O underbara skatt).....	24
<i>Eccard, Johannes:</i>		
8.	Der Winter kalt (Nu vintern står så kall och svår)	26
<i>Gesualdo da Venosa:</i>		
9.	Dolcissima mia vita (Min dyrkade herdinna)	29
<i>Gibbons, Orlando:</i>		
10.	The Silver Swan (En silversvan)	33
<i>Greytter, Mathias:</i>		
11.	Es wollt ein Jäger jagen (En jägare i skogen)	36
<i>Goudimel, Claude:</i>		
12.	Qui renforcera ma voix (Vem är den som ger min syn).....	38
<i>Hassler, Hans Leo:</i>		
13.	Ach, Fräulein zart (Ack, jungfru kär).....	41
14.	All Lust und Freud (Mitt hjärtas fröjd)	45
15.	Ach Lieb, hier ist das Herze (Här, Amor, är det hjärta).....	48
16.	Nun fanget an! (Sätt nu i gång!)	50
<i>Isaac, Heinrich:</i>		
17.	Wann ich des Morgens fröh aufsteh (När jag står upp i morgonstund) 53	
<i>Janequin, Clément:</i>		
18.	A ce ioly moys de may (På den vackra majfestdag)	55
19.	Las! viens moy secourir (Kom, giv mig hjälp och stöd!)	59
<i>Langenau, Leonhard von:</i>		
20.	Drei Laub auf einer Linden (Tre löv på denna linden).....	61
<i>Lasso, Orlando di:</i>		
21.	Baur, was tregst im Sacke? (Bonde, vad finns i säcken?)	63
22.	Annelein, du singst fein (Anna-lill).....	66
23.	Audite nova!	68
24.	Wohl kommt der Mai (Snart maj är här)	72
25.	Fuyons tous d'amour le jeu (Fly som elden Amors makt).....	74

N:r		Sid
<i>Lupi, Johannes:</i>		
26.	Mein' arme Börs' ist übel dran (Min börs har råkat illa ut).....	77
<i>Marenzio, Luca:</i>		
27.	Amatemi ben mio (O skänk mig eder kärlek).....	80
28.	De gli occhi il dolce giro (Din ögons makt jag känner)	81
29.	Dolce vaga pastorella (Hulda, skyntande herdinna)	82
30.	Se la vostra partita (När du bortdrog)	83
31.	Zeffiro torna (Glada sefyrer).....	84
<i>Monteverdi, Claudio:</i>		
32.	O Mirtillo (O Myrillus)	89
33.	Lasciate mi morire! (Ack, vor' jag bland de dödel!).....	93
<i>Morley, Thomas:</i>		
34.	April is in my Mistress' face (Friskt som april ditt anlet är)	96
35.	Dainty, fine, sweet nymph (Sköna nymf, så nätt och prydlig)	99
36.	Sing we and chant it (Med fröjd och gamman).....	102
<i>Okänd tonsättare:</i>		
37.	Ik weet en Frauken amoreus (Jag vet en jungfru amorös).....	105
<i>Othmayr, Caspar:</i>		
38.	Hüt du dich! (Akta dej!)	108
39.	Mir ist ein feins brauns Maidelein (En flicka fin med brunt i blick)..	110
40.	Es ist ein Schnee gefallen (Den första snön har fallit).....	112
<i>Praetorius, Michael:</i>		
41.	Herzlich tut mich erfreuen (Av hjärtat vill jag prisa).....	113
42.	Nach grüner Farb mein Herz verlangt (Till ljus och grönska hjärtat trår)	114
43.	Nun laube, Lindlein, laube (Du gröna lind där ståndar).....	116
<i>Purcell, Henry:</i>		
44.	In these delightful, pleasant groves (I denna täcka, ljuva lund).....	117
<i>Senfl, Ludwig:</i>		
45.	Ach Elslein (Elsalill)	120
46.	Hans Beutler	121
47.	Mit Lust tät ich ausreiten (Jag red mig ut en morgen).....	124
<i>Wilbye, John:</i>		
48.	Adieu, sweet Amarillis (Adjō, min Amaryllis).....	127
<i>Willaert, Adrian:</i>		
49.	Madonn'io non lo so perchè lo fai (Vad tänker du, mitt hjärtas härskarinna)	131
50.	Mein Herz und G'müt (Länsmannens frieri)	134

**ALFABETISK FÖRTECKNING
ÖVER SÅNGERNAS BEGYNNELSEORD**

Sid	Sid		
A ce ioly moys de may	55	<i>En flicka så fager här jag ser ..</i> 108	
Ach, Elslein, liebes Elselein.....	120	<i>En jägare i skogen.....</i> 36	
Ach Fräulein zart.....	41	<i>En silversvan, i livet utan röst...</i> 33	
Ach Lieb, hier ist das Herze ...	48	<i>En ung brunett är min idol</i> 22	
<i>Ack, jag är övergiven</i>	19	Es ist ein Schnee gefallen	112
<i>Ack jungfru kär</i>	41	Es wollt ein Jäger jagen.....	36
<i>Ack, vor' jag bland de döde</i>	93	<i>Fly som elden Amors makt</i> 74	
Adieu, sweet Amarillis.....	127	<i>Friskt som april ditt anlet är</i> 96	
<i>Adjö, min Amaryllis</i>	127	Fuyons tous d'amour le jeu	74
All Lust und Freud	45	<i>Glada sefyrer över ängarna dansar</i> 84	
Amatemi ben mio	80	Hans Beutler	121
<i>Anna-lill, vid lärkdrill</i>	66	Herzlich tut mich erfreuen	113
Annelein, du singst fein	66	<i>Hulda, skyntande herdinna</i> 82	
April is in.my Mistress' face	96	<i>Här, Amor, är det hjärta</i> 48	
Audite noval	68	<i>I denna täcka, ljuva lund</i> 117	
<i>Av hjärtat vill jag prisa.....</i>	113	Ich weiss mir ein Maidlein	
Baur, baur, was tregst im sacke ?	63	hübsch und fein	108
<i>Bonde, vad finns i säcken?</i>	63	Ik weet en Frauken amoreus... 105	
Dainty, fine, sweet nymph.....	99	In these delightful, pleasant	
De gli occhi il dolce giro.....	81	groves	117
<i>Den första snön har fallit</i>	112	I thought that Love had been a	
Der Winter kalt	26	boy	16
<i>Dina sköna gyllne lockar</i>	8	<i>Jag red mig ut en morgon</i> 124	
<i>Din ögons makt jag känner</i>	81	<i>Jag vet en jungfru amorös</i> 105	
Dolce vaga pastorella.....	82	<i>Jean de Lagny, allt är förbi</i> 11	
Dolcissima mia vita	29	Jehan de Lagny, mon bel amy . 11	
Drei Laub auf einer Linden....	61	Je suys desheritee	19
<i>Du gröna lind där ståndar</i>	116	<i>Kom, giv mig hjälп och stöd</i> 59	
Ein Mägglein jung gefällt mir wohl 22		Lasciate mi morire!	93
<i>En flicka fin med brunt i blick ..</i>	110	Las! viens moy secourir..... 59	

Sid		Sid	
<i>Lo primer es, Verge pura.....</i>	14	<i>O skänk mig eder kärlek</i>	80
<i>Madonn'io non lo so perchè lo fai</i>	131	<i>O underbara skatt</i>	24
<i>Med fröjd och gamman</i>	102	<i>På den vackra maj-, den vackra majfestdag</i>	55
<i>Mein' arme Börs' ist übel dran .</i>	77	<i>Qui renforcera ma voix</i>	38
<i>Mein Herz und G'müt das tobt und wüt</i>	134	<i>Rena jungfru, vi dig vörda</i>	14
<i>Min börs har råkat illa ut</i>	77	<i>Se la vostra partita</i>	83
<i>Min dyrkade herdinna</i>	29	<i>Se nel mar del mio pianto</i>	8
<i>Min känsla varm med bråk och larm</i>	134	<i>Sing we and chant it</i>	102
<i>Mir ist ein feins brauns Maide- lein</i>	110	<i>Sköna nymf, så nätt och prydig ..</i>	99
<i>Mit Lust tät ich ausreiten</i>	124	<i>Snart maj är här</i>	72
<i>Mitt hjärtas fröjd</i>	45	<i>Så hör och häpna</i>	68
<i>Nach grüner Farb mein Herz verlangt</i>	114	<i>Sätt nu i gång!</i>	50
<i>Nun fanget an!</i>	50	<i>The Silver Swan</i>	33
<i>Nun laube, Lindlein, laube</i>	116	<i>Till ljus och grönska hjärtat trår</i>	114
<i>Nu vintern står så kall och svår .</i>	26		
<i>När du bortdrog, jag kände</i>	83		
<i>När jag står upp i morgonstund'.</i>	53		
<i>O Elsa, kära Elsalill</i>	120		
<i>O holdseliger Schatz</i>	24		
<i>O Mirtillo, Mirtillo, anima mia..</i>	89		
<i>O Myrtillus, Myrtillus, älskade käre</i>	89		
<i>Vad tänker du, mitt hjärtas härskarinna?</i>	131		
<i>Wann ich des Morgens früh auf- steh</i>	53		
<i>Vem är den som ger min syn ...</i>	38		
<i>Wohl kommt der Mai</i>	72		
<i>Zeffiro torna e'l bel tempo ri- torna</i>	84		
<i>Är kärlek blott en lustig fyr</i>	16		

Madrigaletto

**Adrian Banchieri
1567-1634**

Se _____
 Di - - -
 Se nel mar skö del na
 Di - na - skö - - - na
 Se nel mar skö del na mio pian loc
 Di - na - skö - - - na gyll - ne
 (5) _____
 nel mar del na mio pian - - - to
 na skö - - - na gyll - ne
 mio pian - - - to
 gyll - ne loc - - - kar,
 del mio pian - - - to
 gyll - ne loc - - - kar, gyll - ne
 pian - - - to del mio pian - - - to
 loc - - - kar, gyll - ne loc - - - kar
 del mio pian - - - to Ba - gna - sti Do - ra - ett
 gyll - ne loc - - - kar du ba - dat i ett
 pian - - - to Ba - gna - sti Do - ra - il - ce il bel
 loc - - - kar du ba - dat i ett hav av mi - - -
 Ba - gna - sti Do - ra - il - - - - ce il
 du ba - dat i ett hav - - - - - av

Ur madrigalkomedin "La pazzia senile", 1598

(10)

li-ce il bel crin dō - ro E vo - stro, o mio te - so -
hav av mi - na tā - rar, o nymph, som mig be - dā -
- erin dō - - - ro E vo - stro, o mio te - so -
- na tā - - - rar, o nymph, som mig be - dā -
bel — crin dō - - - ro E vo - stro, o mio te - so -
mi - - na tā - - - rar, o nymph, som mig be - dā -

(15)

ro. Per - chè sciu - gar - lo al so - le A - ni - ma
rar. Men var - för frän mig fa - ra sen för att
ro. Per - chè sciu - gar - lo al so - le A - - -
rar. Men var - för frän mig fa - ra sen _____
ro. Per - chè sciu - gar - lo al so - le A - ni - ma
rar. Men var - för frän mig fa - ra sen för att

mia mia mia mia mia ch'a ban - do - nar vi suo - - - le? Cor - re - te a
dem dem dem dem i so - len tor - ka ba - - - ra? Bliv här hos
- - - för att dem i so - len tor - ka ba - - - ra? Bliv här hos
mia mia mia mia mia ch'a ban - do - nar vi suo - - - le? Cor - re - te a
dem dem dem dem i so - len tor - ka ba - - - ra? Bliv här hos

(20)

me, ch'in un me - des - mo lo - co Hau - - -
mig, här har du myc - ket närm - re båd
me, ch'in un me - des - mo lo - co Hau - re - te sem - pre
mig, här har du myc - ket närm - re båd vatt - nets sva - la
me, ch'in un me - des - mo lo - co Hau - re - te sem - pre lac - que
mig, här har du myc - ket närm - re båd vatt - nets sva - la bad och

re - te sem - pre l'ac - que sem - pr'il
 vatt - nets sva - la bad och so - lens
 lac - que sempr'il suo - co Hau - re - te sempre lac - que sem - pr'il suo
 bad och so-lens vär - me, bad vatt-nets sva - la bad och so - lens vär -
 sempr'il suo - co Hau - re - te sem-pre l'ac - que sempr'il suo
 so-lens vär - me, bad vatt-nets sva - la bad och so-lens vär -

(25) suo - - - - co. Cor - re - te a me, che in un me - des - mo
 vär - - - - me. Bliv här hos mig, här har du myc - ket
 co e sempr'il suo - - co. Cor - re - te a me, che in un me - des - mo
 me, och so-lens vär - - me. Bliv här hos mig, här har du myc - ket
 co e sempr'il suo - - co. Cor - re - te a me, che in un me - des - mo
 me, och so-lens vär - - me. Bliv här hos mig, här har du myc - ket

lo - co Hau - re - te sem - pre l'ac - que sempr'il suo - co Hau -
 närm-re bad vatt-nets sva - la bad och so-lens vär - me, bad
 lo - co Hau - re - te sem - pre l'ac - que sempr'il suo - co Hau - re - te sem - pre
 närm-re bad vatt-nets sva - la bad och so-lens vär - me, bad vatt-nets sva - la
 lo - co Hau - re - te sem - pre l'ac - que sempr'il suo - co Hau - re - te sem - pre
 närm-re bad vatt-nets sva - la bad och so-lens vär - me, bad vatt-nets sva - la

(30) re - te sem - pre l'ac - que sempr'il suo - co e sempr'il suo - co.
 vatt-nets sva - la bad och so-lens vär - me, och so-lens vär - me.
 l'ac - que sempr'il suo - co e sem - pr'il suo - co.
 bad och so-lens vär - me, och so - lens vär - me.
 l'ac - que sempr'il suo - co e sem - pr'il suo - co.
 bad och so-lens vär - me, och so - lens vär - me.

Jehan de Lagny, mon bel amy

Jean de Lagny, allt är förbi

Jacques Berchem
f. omkr. 1500

Jehan de Lag-ny, mon bel a - my,
Jean de Lag-ny, allt är för - bi!

Jehan de Lag-ny, mon bel a - my, vous ma-vez a - bu - se - e, vous
Jean de Lag-ny, allt är för - bi! Grymt har du mig be-dragit, grymt

Jehan de Lag-ny, mon bel a - my, vous
Jean de Lag-ny, allt är för - bi! Grymt

Jehan de Lag-ny, mon bel a - my, vous ma-vez a - bu - se - e. Se ce neust es - te
Jean de Lag-ny, allt är för - bi! Grymt har du mig be - dra - git. Ha-de du in - te

ma-vez a - bu - se - e, vous ma-vez a - bu - se - e. Se ce neust es -
har du mig be - dra - git, grymt har du mig be - dra - git. Ha - de du in -

ma-vez a - bu - se - e, vous ma-vez a - bu - se - e. Se
har du mig be - dra - git, grymt har du mig be - dra - git. Ha

ma - vez a - bu - se - e, vous ma-vez a - bu - se - e.
har du mig be - dra - git, grymt har du mig be - dra - git.

vostre a - mour, Se ce neust este vo -
fång - at mig, ha - de du in - te

te vostre a - mour, ce neust es - te vostre a - mour, je fus - se ma -
te fång - at mig, ja, om du mig ej fång - at, jag lätt en man mig

ce neust es - te vostre a - mour, je fus - se ma - rie -
de du in - te fång - at mig jag lätt en man mig

Se ce neust es - te vostre a - mour, je fus - se ma -
Ha - de du in - te fång - at mig, jag lätt en man mig

(15)

stre a - mour, je fus - se ma - rie e. Vous a - vez ou -
fäng - at mig, jag lätt en man mig ta - git. Ack, allt - för kvickt —

rie - e, je fus - se ma - rie e.
ta - git, jag lätt en man mig ta - git. —

rie - e, je fus - se ma - rie e. Vous a - vez
ta - git, jag lätt en man mig ta - git. Ack, allt - för.

rie - e, je fus - se ma - rie e. Vous
ta - git, jag lätt en man mig ta - git. Ack,

(20)

- vert le gui - chet, La mouche y est en - tre - e, la
for flu-gan in, sen fönstret upp du sla - git, nära

Vous a - vez ou - vert le gui - chet La mouche y est en - tre - e, la
Ack allt - för kvickt for flugan in, sen fönstret upp du sla - git, nära

ou - vert le gui - chet, La mouche y est en - tre - e, la mouche
kvickt for flu-gan in, sen fönst - ret upp du sla - git, sen fönst -

a - vez ou - vert le gui - chet, La mouche y est en - tre - e, la
allt - för kvickt for flu-gan in, sen fönstret upp du sla - git, sen

mouche y est en - tre - e. Jehan de Lag - ny, mon bel a -
fönst - ret upp du sla - git. Jean de Lag - ny, allt är för -

mouche y est en - tre - e. Jehan de Lag - ny, mon bel
fönst - ret upp du sla - git. Jean de Lag - ny, allt är

— y est en - tre - e. Jehan de Lag - ny,
- ret upp du sla - git. Jean de Lag - ny,

mouche y est en - tre - e. Jehan de Lag -
fönst - ret upp du sla - git. Jean de Lag -

25

my.
bi,

Jehan de Lag-ny, mon bel a-my, vous ma-vez
Jean de Lag-ny, allt är för-bi! Grymt har du

a-my, vous ma-vez a-bu-se-e, vous ma-vez a-bu-se-e, vous ma-vez
för-bi! Grymt har du mig be-dragit, grymt har du mig be-dra-git, grymt har du

mon bel a-my, vous ma-vez a-bu-se-e, vous ma-vez
allt är för-bi! Grymt har du mig be-dra-git, grymt har du

ny, mon bel a-my, vous ma-vez a-bu-se-e, vous ma-vez
ny, allt är för-bi! Grymt har du mig be-dra-git, grymt har du

(30) (p)

a-bu-se-e. Jehan de Lag-ny, mon bel a-my,
mig be-dra-git. Jean de Lag-ny, allt är för-bi!

(p)

a-bu-se-e. Jehan de Lag-ny, mon bel a-my, vous mavez a-bu
mig be-dra-git. Jean de Lag-ny, allt är för-bi!

(p)

a-bu-se-e. Jehan de Lag-ny, mon bel a-my,
mig bedra-git.

(p)

a-bu-se-e. Jehan de Lag-ny, mon bel a-my,
mig be-dra-git.

(35)

Jehan de Lag-ny, mon bel a-my, vous mavez a-bu-se-e.
Jean de Lag-ny allt är för-bi! Grymt har du mig be-dra-git.

se-e vous ma-vez a-bu-se-e, vous mavez a-bu-se-e.
dragit, grymt har du mig be-dra-git, grymt har du mig be-dra-git.

— vous mavez a-bu-se-e, vous mavez a-bu-se-e.
— grymt har du mig be-dra-git, grymt har du mig bedra-git.

my, vous ma-vez a-bu-se-e, vous mavez a-bu-se-e.
bi! Grymt har du mig be-dra-git, grymt har du mig be-dra-git.

Övers. av D. Eliasson.

Lo primer es, Verge pura Rena jungfru, vi dig vörda

Juan Brudieu
ca. 1520 - 1591

(20)

Deu la mes hon - ra - da del re - stant sou
Gud den högs - ta ä - ra än är din och sou

a - pres Deu la mes hon - ra - da del re - stant sou y
ef - ter Gud den högs - ta ä - ra än är din och va -

8 Deu la mes hon - ra - - da del re - stant sou
Gud den högs - ta ä - - ra än är din och sou

Deu la mes hon - ra - - da del re - stant sou y se - reu, sou
Gud den högs - ta ä - - ra än är din och va - ra skall, och

(25)

y se - reu de no - sal - tres ad - vo -
va - ra skall. Him - la - drott - ning; vi fram -

se - reu de no - sal - tres de no - sal - tres ad - vo -
ra skall. Him - la - drott - ning; him - la - drott - ning, vi fram -

8 y se - reu de no - sal - tres ad - vo - ca -
va - ra skall. Him - la - drott - ning, vi fram - bå - ra

(30)

ca - da en los cels, com me - re - xeu.
bä - ra bö - ner för din fo - ta - pall, din fo - ta - pall.

ca - da en los cels, com me - re - xeu, com me - re - xeu.
bä - ra bö - ner för din fo - ta - pall, din fo - ta - pall.

8 da en los cels, com me - re - xeu, com me - re - xeu.
ra bö - ner för din fo - ta - pall, din fo - ta - pall.

en los cels, com me - re - xeu, com me - re - xeu, com me - re - xeu.
bö - ner för din fo - ta - pall, din fo - ta - pall, din fo - ta - pall.

Overs. av D. Eliasson.

I thought that Love had been a boy

Är kärlek blott en lustig fyr

William Byrd
1543 - 1628

5

I thought that Love had been a boy,
Är kär - lek blott en

I thought that Love had been a boy,
Är kär - lek blott en lus - tig fyr,

I thought that Love had been a boy,
Är kär - lek blott en lus-tig fyr, är kär - lek blott en

I thought that Love had been a boy,
Är kär - lek blott en lus-tig fyr, är kär - lek blott en

I thought that Love had been a boy,
Är kär - lek blott en lus-tig fyr,

10

been a boy, With blind - ed eyes,
lus-tig fyr med ving - ar små,

Or else some oth - er
ett glatt och flyk - tigt

been a boy, With blind - ed eyes, Or else some oth - er wan - ton toy that
lus-tig fyr med ving - ar små, ett glatt och flyk-tigt ä - ven - tyr att

been a boy, With blinded eyes, Or else some oth - er wan - ton toy that
lus - tig fyr med vingar små, ett glatt och flyk-tigt ä - ven - tyr att

been a boy, —With blind - ed eyes, Or else some oth - er some oth - re wan - ton -
lus - tig fyr - med ving - ar små, ett glatt och flyk-tigt, ett flyktigt ä - ven -

a boy, —With blind - ed eyes, Or else some oth - er wan - ton toy that
en fyr - med ving - ar små, ett glatt och flyk-tigt ä - ven - tyr att

(20)

wan-ton toy that men de - vise,
— ä-ven - tyr att bju - das på,

Like tales of
en fe i

men de - vise, — that men de - vise,
bju - das på, — att bju - das på,

Like tales of
en fe i

men de - vise, that men de - vise, that men de - vise,
bju - das på, att bju - das på, att bju - das på,

Like tales of
en fe i

toy that men de - vise, — de - vise, Like tales of fair - ies, of
- tyr att bju - das, bju - das på, en fe i skim - mer, i

men de - vise, that men de - vise, Liketale of fair - ies, like tales of
bju - das på, att bju - das på, en fe i skim - mer, en fe i

(25)

fair - ies oft - en told
 sa - go - skimmer höljd

By doting age that dies, for cold,
 som svävar lätt och dör av köld,

(30)

fair - ies oft - en told By do - ting age that dies, for cold, for cold,
 sa - go - skim - mer höljd som svä - var lätt och dör av köld, av köld, och

fair - ies told By doting age that dies, for cold for cold, for cold, that
 skim - mer höljd som svävar lätt och dör av köld, av köld, och

fair - ies oft - en told By doting age that dies, that dies for cold,
 sa - go - skim - mer höljd som svävar lätt och dör, och dör av köld,

fair - ies oft - en told By do - ting age that dies, that dies for cold,
 sa - go - skimmer höljd som svä - var lätt och dör, och dör av köld,

(35)

Like tales of fair - ies oft en told
en fe i sa - go-skim - mer höljd

Like tales of fair - ies oft-en told By doting age that dies for
en fe i sa - go-skimmer höljd som svävar lätt och dör av

dies for cold, Like tales of fair - ies oft - en told By doting age that
dör av köld, en fe i sa - go-skim - mer höljd som svävar lätt och

Like tales of fair - ies, of fair - ies oft - en told By doting
en fe i skim - mer, i sa - goskim - mer höljd som svävar

Like tales of fair - ies, like tales of fair - ies oft-en told By doting age that dies for
en fe i skim - mer, en fe i sa - goskimmer höljd som svävar lätt och dör av

(40) (45)

By doting age that dies for cold, By do - ting age that dies for cold.
som svävar lätt och dör av köld, som svä - var lätt och dör av köld?

cold, that dies for cold, By do - ting age that dies for cold.
köld, och dör av köld, som svä - var lätt och dör av köld?

dies for cold, By do-ting age that dies for cold, for cold.
dör av köld, som svävar lätt och dör av köld, av köld?

age that dies, that dies for cold, By do - ting age that dies for cold, for cold.
lätt och dör, och dör av köld, som svä - var lätt och dör av köld, av köld?

cold, that dies, that dies for cold, By do - ting age that dies for cold.
köld, som dör, som dör av köld, som svä - var lätt och dör av köld?

Övers. D. Eliasson.

Je suys desheritee

Ack, jag är övergiven

Pierre Cadeac
känd fr. 1556

Je suys des - he - ri - te -
Ack, jag är ö - ver - gi -

Je suys des - he - ri - te - e,
Ack, jag är ö - ver - gi - ven

Je suys des - he - ri - te - e,
Ack, jag är ö - ver - gi - ven

Je suys des - he - ri - te - e,
Ack, jag är ö - ver - gi - ven

Puis que iay
av den jag

(5)

e,
ven

Puis que iay per - du mon
av den jag har kär, jag

Puis que iay per - du mon a -
av den jag har kär, jag har

Puis que iay per - du mon a - my,
av den jag har kär, jag har kär,

per - du mon a - my,
har kär, jag har kär,

mon a -
jag har

(10)

a - my;
har kär;

Seul - le il ma lays - se -
så en - sam läm - nad bli -

my;
kär;

Seul - le il ma lays - se -
så en - sam läm - nad bli -

Seul - le il ma lays - se - e
så en - sam läm - nad bli - ven,

my;
kär;

Seul - le il ma lays - se - e
så en - sam läm - nad bli - ven,

Plei - ne de
i sorg och

(15)

e
ven,
- - e
- - ven,
Plei - ne de pleurs et de
i sorg och tå - rar går
Plei - ne de pleurs et de sou -
i sorg och tå - rar går jag
pleurs et de sou - cy, plei - ne de pleurs et de sou -
tå - rar går jag här, i sorg och tå - rar går jag

(20)

sou - cy.
jag här.
Ros - sig - nol du bois jo - ly,
Näk - ter - gal, din gla - da
cy. Ros - sig - nol du bois jo - ly,
här. Näk - ter - gal, din gla - da drill
cy. Ros - sig - nol du bois jo - ly, du bois - jo -
här. Näk - ter - gal, din gla - da drill, din gla - da
cy. Ros - sig - nol du bois jo - ly,
här. Näk - ter - gal, din gla - da drill

ly, Sans point fai - re de - meu - re - e,
drill slu - ta ge - nast, jag dig be - der;
— Sans point fai - re de - meu - re - e, Va - ten
— slu - ta ge - nast, din gla - da drill, flyg fort
ly, Sans point fai - re de - meu - re - e, Va -
drill slu - ta ge - nast, jag dig be - der, flyg
Sans point fai - re de - meu - re - e, Va - ten
slu - ta ge - nast, jag dig be - der, flyg fort

(25)

Va - ten dire a mon a - my, a - my Que pour luy
flyg fort och säg min äls ka-de till, *hur svå - ra*

— di - re a mon a - my Que pour luy
 — och süg min äls ka-de till, *hur svå - ra*

ten _____ dire a mon a - my Que pour luy
fort _____ och säg min äls - ka-de till, *hur svå - ra*

— dire a mon _____ a - my Que pour luy
 — och süg min äls - ka-de till, *hur svå - ra*

(30)

suys tor - men te - - e, que
kval han _____ mig be - re der, hur

suys tor - men te - - e, que
kval han mig be - re der, hur

suys tor - men te - - e, que
kval han mig be - re der, hur

suys _____ tor - men - - te - - e, que
kval _____ han mig be - re der, hur

pour luy suys tor - men te - - e.
svå - ra kval han _____ mig be - re der.

pour luy suys tor - men te - - e.
svå - ra kval han _____ mig be - re der.

pour luy suys tor - men te - - e.
svå - ra kval han _____ mig be - re der.

pour luy suys _____ ter - men - - te - - e.
svå - ra kval _____ han mig be - re der.

Övers. av D. Eliasson.

Ein Mägdlein jung gefällt mir wohl
En ung brunett är min idol

Melchior Franck
ca. 1573 - 1639

8 Ein Mägd - lein jung
En ung bru - nett

ge - fällt mir wohl,
är min i - dol,

von Jah - ren alt,
till å - ren gam

weiss wie

ein som

von Jah - ren alt,
till å - ren gam

weiss wie ein Kohl,
vit som kol,

weiss ja,

von Jah - ren alt,
till å - ren gam

weiss wie ein Kohl,
vit som kol,

weiss wie ein som

von Jah - ren alt,
till å - ren gam

weiss wie

ein som

(5)

Kohl, schön wie ein Raben, ihr gelbes blonda
kol. Korp-svart är hen - nes blon - da
wie ein Kohl, schön wie ein Raben, ihr gelbes blonda
vit som kol. Korp-svart är hen - nes blon - da
8 Kohl, schön wie ein Raben, ihr gelbes blonda
kol. Korp-svart är hen - nes blon - da
Kohl, schön wie ein Raben, ihr gelbes blonda
kol. Korp-svart är hen - nes blon - da

Haar, tief dunkel sind ihre Auglein
haar, i grönt de blå
Haar, tief dunkel sind ihre Auglein
haar, i grönt de blå
8 Haar, tief dunkel sind ihre Auglein
haar, i grönt de blå
Haar, tief dunkel sind ihre Auglein
haar, i grönt de blå

(10)

klar, tief dunkel sind ihre Auglein klar.
går, i grönt de blå
klar, tief dunkel sind ihre Auglein klar.
går, i grönt de blå
8 klar, tief dunkel sind ihre Auglein klar.
går, i grönt de blå
klar, tief dunkel sind ihre Auglein klar.
går, i grönt de blå

Övers. av D. Eliasson

O holdseliger Schatz O underbara skatt

Melchior Franck ca.1573 - 1639

mein lieb - -
meins Her - -
o dy - -
du gyll - -

mein lieb - -
meins Her - -
o dy - -
du gyll - -

O hold - - se - li - ger Schatz, mein lieb - -
O aus _____ er-wäh - te Kron, meins Her - -
O un - - der - ba - ra skatt, o dy - -
Låt mig, _____ du lju - va ros, du gyll - -

mein lieb - -
meins Her - -
o dy - -
du gyll - -

- - stes Lie - - be - - lein, lass mich in dei - nem Her - -
- - zen Freud _____ und Wonn, lass mich dochTrost emp - fin -
- - ra vän - - nen min! Av o - ro tung-an stam -
- - ne kro - - na kär, ur trös-tens käl - la ö -

stes Lie - - be - - lein, lass mich in dei - nem Her - -
zen Freud und Wonn, lass mich dochTrost emp - fin -
ra vän - - nen min! Av o - ro tung-an stam -
ne kro - - na kär, ur trös-tens käl - la ö -

8 - - stes Lie - - be - - lein, lass mich in dei - nem Her - -
- - zen Freud _____ und Wonn, lass mich dochTrost emp - fin -
- - ra vän - - nen min! Av o - ro tung-an stam -
- - ne kro - - na kär, ur trös-tens käl - la ö -

- - stes Lie - - be - - lein, lass mich in dei - nem Her - -
- - zen Freud und Wonn, lass mich dochTrost emp - fin -
- - ra vän - - nen min! Av o - ro tung-an stam -
- - ne kro - - na kär, ur trös-tens käl - la ö -

zen von we - gen mei - ner Schmer - - - zen
den, tu mich der Band ent - bin - - - den
mar. *Låt i din hjär - te - kam - - mar*
sa och låt de ban - den lö - - - sa,

zen von we - gen mei - ner Schmer - - - zen
den, tu mich der Band ent - bin - - - den
mar. *Låt i din hjär - te - kam - - mar*
sa och låt de ban - den lö - - - sa,

8 zen von we - gen mei - ner Schmer - - - zen
den, tu mich der Band ent - bin - - - den
mar. *Låt i din hjär - te - kam - - mar*
sa och låt de ban - den lö - - - sa,

zen von we - - - gen mei - ner Schmer - - - zen
den, tu mich - - - der Band ent - bin - - - den
mar. *Låt i din hjär - te - kam - - mar*
sa och låt - - - de ban - den lö - - - sa,

treu - lich be - foh - - - len sein!
dar - in - nen ich - - - tu stan!
mig ar - me slip - - - pa in.
var - i jag bun - - - den är.

treu - lich be - foh - - - len sein!
dar - in - nen ich - - - tu stan!
mig ar - me slip - - - pa in.
var - i jag bun - - - den är.

8 treu - lich be - foh - - - len sein!
dar - in - nen ich - - - tu stan!
mig ar - me slip - - - pa in.
var - i jag bun - - - den är.

treu - lich - - - be - foh - - - len sein!
dar - in - - - nen ich - - - tu stan!
mig ar - - - me slip - - - pa in.
var - i jag bun - - - den är.

Övers. av D. Eliasson

Der Winter kalt
Nu vintern står så kall och svår

Johannes Eccard
1553 - 1611

The musical score consists of three staves of music. The top two staves are for voices (Soprano, Alto) and the bottom staff is for Basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in both German and Swedish, alternating between the two voices. The first section of lyrics is:

Der Nu Win - ter kalt, der Win - ter
Der Nu vin - tern står så kall och
Der Nu Win - ter kalt, der Win - ter
Der Nu vin - tern står så kall och
Der Nu Win - ter kalt, der Win - ter
Der Nu vin - tern står så kall och
Der Nu Win - ter kalt ist
Der Nu vin - tern står så

A circled '5' is placed above the vocal line at the beginning of the second section. The second section continues with:

kalt ist vor dem Haus, wo soll ich Ar - mer aus? Wo
svår, så kall och svår här vid mitt lil - la bo, här
kalt ist vor dem Haus, wo soll ich Ar - mer aus? Wo
svår, så kall och svår här vid mitt lil - la bo, här
kalt ist vor dem Haus, wo soll ich Ar - mer aus?
svår, så kall och svår här vid mitt lil - la bo,
vor dem Haus, wo soll ich Ar - mer aus?
kall och svår här vid mitt lil - la bo,

The third section begins with:

soll ich Ar - mer aus? Wo soll ich Ar - mer aus? In die - sem Strauss tu
vid mitt lil - la bo, här vid mitt lil - la bo. Bland sko - gens snär jag
soll ich Ar - mer aus? Wo soll ich Ar - mer aus? In die - sem Strauss
vid mitt lil - la bo, här vid mitt lil - la bo. Bland sko - gens snär
Wo här soll ich Ar - mer aus? In die - sem Strauss
här vid mitt lil - la bo. Bland sko - gens snär
Wo här soll ich Ar - mer aus? In die - sem Strauss tu
här vid mitt lil - la bo. Bland sko - gens snär jag

(10)

ich _____ doch nicht er - schrek
kän - ner dock ej o - - - - -

tu jag ich _____ doch nicht er - schrek - ken. Es
kän - ner dock ej o - - - - - ro. Snart

tu jag ich _____ doch nicht er - schrek
kän - ner dock ej o - - - - -

ich _____ doch nicht er - schrek - ken. Es
kän - ner dock ej o - - - - - ro. Snart

ken. Es kommt die lie - be Zeit, dar-auf ich harr und
ro. Snart blir det ljuv - lig vår; dit längtar jag och

kommt die lie - be Zeit, _____ dar-auf _____ ich
blir det ljuv - lig vår; _____ dit läng - tar

ken. Es kommt die lie - be Zeit, es kommt die lie - be Zeit,
ro. Snart blir det ljuv - lig vår; snart blir det ljuv - lig vår;

kommt die lie - be Zeit, es kommt die lie - be Zeit, dar - auf ich harr und
blir det ljuv - lig vår; snart blir det ljuv - lig vår; dit längtar jag och

beit, dar-auf ich harr _____ und beit, gar mit fröh-li - chem
trår, dit läng - tar jag _____ och trår glatt här i stu - gan

harr _____ und beit, dar - auf ich harr und beit, gar mit fröh-li - chem
jag _____ och trår, dit längtar jag och trår glatt här i stu - gan

dar - auf ich harr und beit, _____ dar-auf ich harr und beit, gar mit fröh-li - chem
dit längtar jag och trår, _____ dit längtar jag och trår glatt här i stu - gan

beit, dar-auf ich harr und beit,
trår, dit längtar jag och trår gar mit fröh-li - chem
glatt här i stu - gan

(20)

Mut, gar mit fröh-li-chem Mut: es ist der lie-be Mai - enschein, der lie-be
min, glatthär i stu-gan min: Det är det mil-da maj - sol-sken, det mil-da

Mut, gar mit fröh-li-chem Mut: es ist der lie-be Mai - en-schein, der lie-be
min, glatthär i stu-gan min: Det är det mil-da maj - sol-sken, det mil-da

Mut, gar mit fröh-li-chem Mut: es ist der lie-be Mai - en-schein, der lie-be
min, glatthär i stu-gan min: Det är det mil-da maj - sol-sken, det mil-da

Mut, gar mit fröh-li-chem Mut: es ist der lie-be Mai - en-schein, der lie-be
min, glatthär i stu-gan min: Det är det mil-da maj - sol-sken, det mil-da

Mai - en-schein der mich er - freu - en tut, es ist der
maj - sol-sken, som vär - mer i mitt sinn. Det är det

Mai - en-schein der mich er - freu - en tut, es ist der lie - be
maj - sol-sken, som vär - mer i mitt sinn. Det är det mil - da

schein, der mich er - freu - en tut,
skon, som vär - mer i mitt sinn.

schein, der mich er - freu - en tut, es ist der
skon, som vär - mer i mitt sinn. Det är det

(25)

lie - be Mai - enschein, der lie - be Mai - enschein der mich er - freu - en tut.
mil - da maj - sol-sken, det mil - da maj - sol-sken, som vär - mer i mitt sinn.

Mai - en-schein, der lie - be Mai - enschein der mich er - freu - en tut.
maj - sol-sken, det mil - da maj - sol-sken, som vär - mer i mitt sinn.

es ist der lie - be Mai - en - schein der mich er - freu - en tut.
Det är det mil - da maj - sol-sken, som vär - mer i mitt sinn.

lie - be Mai - en - schein der mich er - freu - en tut.
mil - da maj - en - sken, som vär - mer i mitt sinn.

Tysk folkvisa. Övers. av D. Eliasson

Dolcissima mia vita

Min dyrkade herdinna

Gesualdo da Venosa
ca. 1560 - 1614

Dol - cis - si - ma mia vi - ta, mia vi - ta
Min dyr - ka - de her - din - na, her - din - na,

Dol - cis - si - ma mia vi - ta, mia vi - ta
Min dyr - ka - de her - din - na, her - din - na,

Dol - cis - si - ma mia vi - ta, mia vi - ta
Min dyr - ka - de her - din - na, her - din - na,

Dol - cis - si - ma mia vi - ta, mia vi - ta
Min dyr - ka - de her - din - na, her - din - na,

Dol - cis - si - ma mia vi - ta, mia vi - ta
Min dyr - ka - de her - din - na, her - din - na,

(5)

a che tar - da - te la - bra -
skall ej ett trös - tens ord väl

a che tar - da - te la - bra -
skall ej ett trös - tens ord väl

a che tar - da - te tar - da - te
skall ej ett ord mig, ett ord mig

a che tar - da - te a che tar - da - te la - bra -
skall ej ett trös - tens, skall ej ett trös - tens ord väl

a che tar - da - te a che tar - da - te la - bra -
skall ej ett trös - tens, skall ej ett trös - tens ord väl

(10)

ma - ta ai - ta ai - ta cre - de - te for - se
 snart mig hin - na, hin - na? Tror ni den el - den
 ma - ta ai - ta ai - ta cre - de - te for - se
 snart mig hin - na, hin - na? Tror ni den el - den
 ai - ta cre - de - te for - se
 hin - na? Tror ni den el - den,
 8 ma - ta ai - ta ai - ta cre - de - te for - se
 snart mig hin - na, hin - na? Tror ni den el - den,
 ma - ta ai - ta ai - ta cre - de - te for - se
 snart mig hin - na, hin - na? Tror ni den el - den,

(15)

ond' - ar - do
 ni tän - der
 ond' ar - do
 ni tän - der,
 che'l bel fo co
 lju - va el den
 che'l bel
 lju - va
 che'l
 lju -

on - d'ar
 ni tän -
 ond' ar - do
 ni tän - der,
 ond' ar -
 ni tän -
 fo co ond' ar -
 el den ni tän -
 bel fo - co ond' ar -
 va el - den ni tän -
 N. M. S. 8555

(20)

do der, sia per finir strax brinner ner?
sia per finir per che strax brinner ner? Ack, blicken bort ni vander
sia per finir per che torce tel guar-do straxbrinner ner? Ack, blicken bort ni vander
sia per finir per che straxbrinner ner, att strax denbrinner ner? Ack, blicken bort ni vander
do der, sia per finir strax brinner ner?
per che Ack, blicken bort ni vander
do der; sia per finir strax brinner ner?

(25)

- torce - teil guar - do? per - che torce - teil ack, blicken bort ni vander
- ken bort ni vander, -
- torce - teil guar - do? per - che torce-teil ack, blicken bortni vander
ja, bort ni vander, -
ch e torce - teil guar - do? per - che torce-teil guar - ack, blicken bortni vander
blic - ken bort ni vander, -
- torce - teil guar - do? per - che torce - teil ack, blicken bort ni vander
- ken bort ni vander, -
per - che torce - teil guar - ack, blicken bort ni vander

(30)

guar - do? ahi non fia mai che bra - ma nar
vän - der! Nej ald - rig mer vael sval -
guar - do? ahi non fia mai che bra -
vän - der! Nej ald - rig mer vael sval -
- do? ahi non fia mai che bra - ma il nar
- der! Nej ald - rig mer vael sval -
guar - do? ahi non fia mai che bra - ma il mio de -
vän - der! Nej ald - rig mer vael sval - nar kär - leks -
- do? ahi non fia mai che vael bra -
- der! Nej ald - rig mer vael sval -

N. M. S. 3555

(35)

il mio de-si - re. O d'a - mar - ti O d'a -
den kärleks-glö - den. Jag er äls - kar, jag er

mai il mio de - si - re O d'a - mar - ti O d'a -
- nar den, den glö - den. Jag er äls - kar, jag er

mio de-si - re O d'a - mar - ti O d'a -
kärleks-glö - den. Jag er äls - kar, jag er

si - re O d'a - mar - ti O d'a -
glö - den. Jag er äls - kar, jag er

mai il mio de - si - re O d'a - mar - ti O d'a -
- nar kär - leks - glö - den. Jag er äls - kar, jag er

(40)

mar - ti ò mo-ri - re ò mo-ri - re ò mo-ri -
äls - kar i dö - den, in i dö - den, in i dö -

mar - ti mo-ri - re ò mo-ri - re
äls - kar i dö - den, in i dö - den,

mar - ti ò mo - ri - re ò mo-ri - re
äls - kar i dö - den, in i dö - den,

mar - ti ò mo - ri - re ò mo-ri - re
äls - kar in i dö - den, in i dö - den,

(45)

re ò mo - ri - re ò mo-ri - re
den, in i dö - den, in i dö - den,

ò mo-ri - re ò mo-ri - re ò mo-ri - re
in i dö - den, in i dö - den, in i dö - den.

re ò mo - ri - re ò mo-ri - re
den, in i dö - den, in i dö - den,

ò mo - ri - re ò mo-ri - re
in i dö - den, in i dö - den,

ò mo - ri - re
in i dö - den,

ò mo - ri - re
in i dö - den.

The Silver Swan

En silversvan

Orlando Gibbons
1583 - 1625

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below the notes, alternating between English and Swedish versions.

Top Staff (Treble Clef):

- Line 1: The sil - ver swan who, liv - ing had no
En sil - ver - svan, i li - vet u - tan
- Line 2: The sil - ver swan who, liv - ing had no note,
En sil - ver - svan, i li - vet u - tan röst,
- Line 3: The sil - ver swan who, liv - ing had no
En sil - ver - svan, i li - vet u - tan
- Line 4: The sil - ver swan who, liv - ing had no
En sil - ver - svan, i li - vet u - tan
- Line 5: The sil - ver swan who, liv - ing had no
En sil - ver - svan, i li - vet u - tan

Bottom Staff (Bass Clef):

- Line 1: The sil - ver swan who, liv - ing had no
En sil - ver - svan, i li - vet u - tan

The continuation of the musical score consists of four staves of music. The music is in common time. The lyrics are written below the notes, alternating between English and Swedish versions.

Top Staff (Treble Clef):

- Line 1: note, When death approach'd un - lock'd her si - lent
röst, göt dö - en - de en ton ut - ur sitt
- Line 2: When death approach'd un - lock'd her si - lent
göt dö - en - de en ton ut - ur sitt
- Line 3: note, When death approach'd un - lock'd her si - lent
röst, göt dö - en - de en ton ut - ur sitt
- Line 4: note, When death approach'd un - lock'd her si - lent
röst, göt dö - en - de en ton ut - ur sitt

Middle Staff (Treble Clef):

- Line 1: note, When death approach'd un - lock'd her si - lent
röst, göt dö - en - de en ton ut - ur sitt
- Line 2: When death approach'd un - lock'd her si - lent
göt dö - en - de en ton ut - ur sitt
- Line 3: note, When death approach'd un - lock'd her si - lent
röst, göt dö - en - de en ton ut - ur sitt
- Line 4: When death approach'd un - lock'd her si - lent
göt dö - en - de en ton ut - ur sitt

Bottom Staff (Bass Clef):

- Line 1: note, When death approach'd un - lock'd her si - lent
röst, göt dö - en - de en ton ut - ur sitt
- Line 2: When death approach'd un - lock'd her si - lent
göt dö - en - de en ton ut - ur sitt

throat: Lean - ing her breast a -
bröst. *Stil - la, vid vas* - sens

throat: Lean - ing her breast a - gainst the reed - y
bröst. Stil - la, vid vas - sens mju - ka *böl* - *je -*

throat: Lean - ing her breast a - gainst _____ the
bröst. Stil - la, vid vas - sens mju - *ka*

throat: a - gainst the reed - y shore, _____
bröst. vid vas - sens böл - je - gång _____

throat: Lean - ing her breast a - gainst the reed - y
bröst. Stil - la, vid vas - sens *mju - ka böл* - *je -*

against the reed - y shore, Thus sang her first and last, and sang no
mju - ka böл - je - gång, *han sjöng sin förs - ta och sin sis - ta*

shore, Thus sang her first and last, and sang, and sang no
gång, *han sjöng sin förs - ta och han sjöng sin sis - ta*

reed - y shore, Thus sang her first - and last, and sang no
böl - je - gång, *han sjöng sin förs - ta och sin sis - ta*

Thus sang her first and last, and sang no more, and sang no
han sjöng, han sjöng sin förs - ta *sång, han sjöng sin sis - ta*

shore, Thus sang her first and last, and sang no
gång, *han sjöng sin förs - ta och sin sis - ta*

more. Fare - well, all joys, O death, come close mine
 sång: Allt skönt jag minns. Kom, död, och släck min

more. Fare - well, all joys, O death, come close mine eyes; More
 sång: Allt skönt jag minns. Kom, död, och släck min syn. Blott

more. Fare - well, all joys, O death, come close mine eyes;
 sång: Allt skönt jag minns. Kom, död, och släck min syn.

more. Fare - well, all joys, O death, come close mine eyes;
 sång: Allt skönt jag minns. Kom, död, och släck min syn.

more. Fare - well, all joys, O death, come close mine eyes;
 sång: Allt skönt jag minns. Kom, död, och släck min syn.

eyes; More geese than swans now live, more fools than wise.
 syn. Blott ta - ma gäss nu finns, som trivs i dyn.

geese than swans now live, more fools, more fools than wise.
 gäss, blott ta - ma gäss nu finns, som trivs i dyn.

More geese than swans now live, more fools than wise.
 Blott ta - ma gäss nu finns, som trivs i dyn.

eyes; More geese than swans now live, more fools than wise.
 syn. Blott ta - ma gäss nu finns, som trivs i dyn.

More geese than swans now live, more fools than wise.
 Blott ta - ma gäss nu finns, som trivs i dyn.

Overs. D. Eliasson

Es wollt ein Jäger jagen
En jägare i skogen

Mathias Greytter
ca 1500 - 1550

1. Es wollt ein Jäger ja - gen vor je - -
2. Das ein das hiess Mar - gret - lein, das an - der
1. En jä - ga - re i sko - gen vad fick han
2. Den e - nas namn var Gre - ta, den and - ras

1. Es wollt ein Jä - ger ja - gen vor je - nem
2. Das ein das hiess Mar - gret - lein, das an - der
1. En jä - ga - re i sko - gen vad fick han
2. Den e - nas namn var Gre - ta, den and - ras

c.f.

8 1. Es wollt ein Jä - ger ja - gen vor je - -
2. Das ein das hiess Mar - gret - lein, das an - der
1. En jä - ga - re i sko - gen vad fick han
2. Den e - nas namn var Gre - ta, den and - ras

1. Es wollt ein Jä - ger ja - gen vor je - nem
2. Das ein das hiess Mar - gret - lein, das an - der
1. En jä - ga - re i sko - gen vad fick han
2. Den e - nas namn var Gre - ta, den and - ras

(5)

nem Holz, was bgegnt ihm auf der Hei - den? drei
Ur - se - le, das dritt das hätt kein Na - men, des
mån - ne se? För ho - nom plöts - ligt sto - do så
Ur - su - la. Vad månd den tred - je he - ta? Hon

Holz, _____ was bgegnt ihm auf der Hei - - - - -
Ur - se - le, das dritt das hätt kein Na - - - - -
mån - ne se? För ho - nom plöts - ligt sto - - - - -
Ur - su - la. Vad månd den tred - je he - - - - -

8 nem Holz, was bgegnt ihm auf der Hei - den? drei
Ur - se - le, das dritt das hätt kein Na - men, des
mån - ne se? För ho - nom plöts - ligt sto - do så
Ur - su - la. Vad månd den tred - je he - ta? Hon

Holz, _____ was bgegnt ihm auf der Hei - den? drei
Ur - se - le, das dritt das hätt kein Na - men, des
mån - ne se? För ho - nom plöts - ligt sto - do så
Ur - su - la. Vad månd den tred - je he - ta? Hon

(10)

Fräu - lein hübsch _____ und stolz, was bgegnt ihm auf _____
 Jä - gers will _____ es sein, das dritt das hätt _____
 stol - ta jung - - frur tre. För ho - nom plöts - -
 vil - le jä - - garn ha. Vad månd den tred - -

den drei Fräu - lein hübsch und stolz, was bgegnt ihm auf der
 men, des Jä - gers will es sein, das dritt das hätt kein
 do så stol - ta jung-frur tre. För ho - nom plöts - ligt
 ra? Hon vil - le jä - garn ha. Vad månd den tred - je

8 Fräu - lein hübsch _____ und stolz, was bgegnt ihm auf der
 Jä - gers will _____ es sein, das dritt das hätt kein
 stol - ta jung - - frur tre. För ho - nom plöts - ligt
 vil - le jä - - garn ha. Vad månd den tred - je

Fräu - lein hübsch _____ und stolz, was bgegnt ihm auf
 Jä - gers will _____ es sein, das dritt das hätt
 stol - ta jung - - frur tre. För ho - nom plöts - -
 vil - le jä - - garn ha. Vad månd den tred - -

(15)

der Hei - den? drei Fräu - lein hübsch _____ und stolz.
 kein Na - men, des Jä - gers will _____ es sein.
 ligt sto - do så stol - ta jung - - frur tre.
 je he - ta? Hon vil - le jä - - garn ha.

Hei - - - den? drei Fräu-lein hübsch und stolz.
 Na - - - men, des Jä-gers will es sein.
 sto - - - do så stol - ta jung-frur tre.
 he - - - ta? Hon vil - le jä - garn ha.

8 Hei - den? drei Fräu - lein hübsch _____ und stolz.
 Na - men, des Jä - gers will _____ es sein.
 sto - do så stol - ta jung - - frur tre.
 he - ta? Hon vil - le jä - garn ha.

der Hei - den? drei Fräu - lein hübsch _____ und stolz.
 kein Na - men, des Jä - gers will _____ es sein.
 ligt sto - do så stol - ta jung - - frur tre.
 je he - ta? Hon vil - le jä - - garn ha.

Folkvisa. Övers. av D. Eliasson

Qui renforcera ma voix

Vem är den som ger min syn

Claude Goudimel
1505 - 1572

The musical score consists of three staves of music for three voices (SATB). The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto F-clef, and the bottom staff bass G-clef. The music is in common time (indicated by a 'C'). The lyrics are in French and Swedish, alternating between the two languages. The first section of lyrics (measures 1-4) is:

Qui ren-for-ce-ra ma voix,
Vem är den som ger min syn
Qui ren-for-ce-ra ma voix,
Vem är den som ger min syn
Qui ren-for-ce-ra ma voix, Et qui fe-
Vem är den som ger min syn dess rymd och glans
Qui ren-for-ce-ra ma voix, Et qui fe-
Vem är den som ger min syn dess rymd och

The second section of lyrics (measures 5-8) is:

(5) ra que ie vo-le Jus-qu'au ciel a ces-te fois Sur l'aes-
glans och som swing-ar tan-kar-na för mig mot skyn så lät-
ra que ie vo-le Jus-qu'au ciel a ces-te fois Sur l'aes-
glans och som swing-ar tan-kar-na för mig mot skyn så lät-
ra que ie vo-le Jus-qu'au ciel a ces-te fois Sur l'aes-
glans och som swing-ar tan-kar-na för mig mot skyn så lät-

The third section of lyrics (measures 10-13) is:

(10) le de ma pa-rol - - - le? Or mieux que de-vant il fault
ta på or-dens ving - - - ar? När fär-den så högtmånd gå,
le de ma pa-rol - - - le? Or mieux que de-vant il fault A-
ta på or-dens ving - - - ar? När fär-den så högtmånd gå, hö-
le de ma pa-rol - - - le? Or mieux que de-vant il
ta på or-dens ving - - - ar? När fär-den så högtmånd

(15)

A - voir l'es - to - mac plus chault De lar-deur qui
hö - ves väl att vär - - - me få av den eld ur

voir - l'es - to - mac plus chault De lar-deur qui
ves väl att vär - me få av den eld ur

fault A - voir l'es - to - mac plus chault De lar - - - deur qui
gå, hö - ves väl att vär - me få av den eld ur

Oui ia
ur hjär - -

(20)

ia m'en-flam-me Le cœur du - ne plus grand flam - me, O
hjär-tat stam-mar och i min skal - de - håg flam - mar. Min

ia m'en-flam-me Le cœur du - ne plus grand flam - me, O
hjär-tat stam-mar och i min skal - de - håg flam - mar. Min

ia m'en-flam-me Le cœur du - ne plus grand fla - me, O
hjär-tat stam-mar och i min skal-de-håg flam - mar. Min

m'en-flam-me Le cœur du - ne plus grand flam-me, O - res
- tat stam-mar och i min skal - de - håg flam-mar. Min ring -

(25)

res il fault que - le frein Qui ia par le ciel me gui -
ving - a - de få - le snart shall lyf - ta mig med min ly -

res il fault que - le frein Qui ia par le ciel me gui -
ving - a - de få - le snart shall lyf - ta mig med min ly -

res - il fault que - le frein Qui ia par le ciel
ving - a - de få - le snart shall lyf - ta mig med

- il fault que - le frein Qui ia par le ciel me gui -
a - de få - le snart shall lyf - ta mig med min ly -

(30)

- - - de Peu ser - - - vi-teur de la bri -
 - - - ra och fritt ge-nom luf - ten sty -

 - - - de Peu ser - - - vi-teur de la bri -
 - - - ra och fritt ge-nom luf-ten sty -

 8 me gui - - - de Peu ser - - - vi - teur de la bri -
 min ly - - - ra och fritt ge - nom luf-ten sty -

 - - - de Peu ser - - - vi-teur de la bri -
 - - - ra och fritt ge-nom luf-ten sty -

(35)

de Fen - de l'air, fen - de l'air dun _____ plus grand
 ra upp - åt, ja upp - åt med vi - - - nan - de

 de Fen - de l'air, fen - de l'air dun _____ plus grand
 ra upp - åt, ja upp - åt med vi - - - nan - de

 8 de Fen - de l'air, fen - de l'air dun _____ plus grand
 ra upp - åt, ja upp - åt med vi - - - nan - de

 de Fen - de l'air, fen - de l'air dun _____ plus grand
 ra upp - åt, ja upp - åt med vi - - - nan - de

(40)

train, Fen - de l'air, fen - de l'air dun _____ plus grand train.
 fart, upp - åt, ja upp - åt med vi - - - nan - de fart.

 train, Fen - de l'air, fen - de l'air dun _____ plus grand train.
 fart, upp - åt, ja upp - åt med vi - - - nan - de fart.

 8 train, Fen - de l'air, fen - de l'air dun _____ plus grand train.
 fart, upp - åt, ja upp - åt med vi - - - nan - de fart.

 train, Fen - de l'air, fen - de l'air dun _____ plus grand train.
 fart, upp - åt, ja upp - åt med vi - - - nan - de fart.

Pierre de Ronsard. Övers. av D. Eliasson

Ach Fräulein zart
Ack jungfru kär

Hans Leo Hassler
1564 - 1612

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one sharp. The lyrics are in both German and Swedish, alternating between the two languages. The first three staves begin with the same melody, while the fourth staff begins with a different, more rhythmic pattern. The lyrics are as follows:

Ach Fräulein zart, ach Fräulein zart, du bist mein Herz und Le -
Ack jungfru kär, ack jungfru kär, med hjärt-blod må jag skri -

Ach Fräulein zart, ach Fräulein zart, du bist mein Herz und Le -
Ack jungfru kär, ack jungfru kär, med hjärt-blod må jag skri -

Ach Fräulein zart, ach Fräulein zart, du bist mein Herz und Le -
Ack jungfru kär, ack jungfru kär, med hjärt-blod må jag skri -

Ach Fräulein zart, ach Fräulein zart, du bist mein Herz und Le -
Ack jungfru kär, ack jungfru kär, med hjärt-blod må jag skri -

ben, du bist mein Herz und Le - ben, mein Herz und Le - ben, du
va, med hjärt-blod må jag skri - va, ja må jag skri - va, med

ben, du bist mein Herz und Le - ben, mein Herz und Le - ben, du
va, med hjärt-blod må jag skri - va, ja må jag skri - va, med

ben, du bist mein Herz und Le - ben, mein Herz und Le - ben, du
va, med hjärt-blod må jag skri - va, ja må jag skri - va, med

ben, du bist mein Herz und Le - ben, mein Herz und Le - ben, du
va, med hjärt-blod må jag skri - va, ja må jag skri - va, med

bist mein Herz und Le - - - ben. ben. Nie - mand nach
hjärt-blod må jag skri - - - va. va. Näst Gud det

bist mein Herz und Le - - - ben. ben. Nie - mand nach
hjärt-blod må jag skri - - - va. va. Näst Gud det

bist mein Herz und Le - - - ben. ben. Nie -
hjärt-blod må jag skri - - - va. va. Näst

bist mein Herz und Le - - - ben. ben. Nie -
hjärt-blod må jag skri - - - va. va. Näst

(15)

Gott, nie - mand nach Gott, als du kann mir Hilf ge -
 är, näst Gud det är blott ni som hjälvp kan gi -

Gott, nie - mand nach Gott, als du kann mir Hilf ge -
 är, näst Gud det är blott ni som hjälvp kan gi -

8 mand nach Gott, nach Gott, als du kann mir Hilf ge -
 Gud det är, det är blott ni som hjälvp kan gi -

mand nach Gott, nach Gott, als du kann mir Hilf ge -
 Gud det är, det är blott ni som hjälvp kan gi -

(20)

ben, als du kann mir Hilf ge - ben.
 va, blott ni som hjälvp kan gi - va. War -
 o

ben, als du kann mir Hilf ge - ben, als du kann mir Hilf ge -
 va, blott ni som hjälvp kan gi - va; blott ni som hjälvp kan gi -

8 ben, als du kann mir Hilf ge - ben, als du kann mir Hilf ge -
 va, blott ni som hjälvp kan gi - va, blott ni som hjälvp kan gi -

ben,
 va, als du kann mir Hilf ge -
 blott ni som hjälvp kan gi -

-um trachtst du dann mich nur zu be - trü - ben,
 var-för då mig ar - me så be - drö - va? war -
 o

ben.
 va. War - um trachtst du dann mich nur zu be - trü - ben, war -
 o var-för då mig ar - me så be - drö - va? o

8 ben.
 va. War - um trachtst du dann mich nur zu be - trü - -
 o var-för då mig ar - me så be - drö -

ben.
 va. War - um trachtst du dann mich nur
 o var-för då mig ar - me

(25)

um trachtst du dann mich nur zu be - trü - ben, dann mich nur zu
 var-för då mig ar - me så be - drö - va, mig ar - me så

um trachtst du mich zu be - trü - ben,
 var-för då mig så be - drö - va, mich nur
 mig då

ben, war - um trachtst du dann mich nur zu
 va? O var-för då mig ar - me så be -
 zu be - trü - ben, war - um trachtst du dann mich nur zu be -
 så be - drö - va? O var-för då mig ar - me så be -

(30)

be - trü - ben? Machs wie du willst,
 - be - drö - va? Dock vart det bär, machs wie du willst,
 dock vart det bär,

zu be - trü - ben? Machs wie du willst,
 så be - drö - va? Dock vart det bär, machs wie du willst,
 dock vart det bär,

8 trü - - ben? Machs wie du willst, machs
 drö - - va? Dock vart det bär, dock

trü - - ben? Machs wie du willst, machs
 drö - - va? Dock vart det bär, dock

(35)

so will ich dich stets lie - ben, so will ich
 ni skall min tro - het pró - va, ni skall min

so will ich dich stets lie - ben, so will ich
 ni skall min tro - het pró - va, ni skall min

8 wie du willst, so will ich dich stets lie - ben,
 vart det bär, ni skall min tro - het pró - va,

wie du willst, so will ich dich stets lie - ben,
 vart det bär, ni skall min tro - het pró - va,

(45)

so will ich dich stets lie - ben, so will ich
ni shall min tro - het pró - va, ni shall min

dich stets lie - ben, so will ich dich stets lie - ben, so will ich
tro - het pró - va, ni shall min tro - het pró - va, ni shall min

8 dich stets lie - ben, so will ich dich stets lie - ben, so will ich
tro - het pró - va, ni shall min tro - het pró - va, ni shall min

so will ich dich stets lie - ben, so will ich
ni shall min tro - het pró - va, ni shall min

dich stets lie - ben, so will ich dich stets lie - - - ben.
 tro - het pró - va, ni skall min tro - het pró - - - va.

 dich stets lie - ben, so will ich dich stets lie - - - ben.
 tro - het pró - va, ni skall min tro - het pró - - - va.

 8 dich stets lie - ben, so will ich dich stets lie - - - ben.
 tro - het pró - va, ni skall min tro - het pró - - - va.

 dich stets lie - ben, so will ich dich stets lie - - - ben.
 tro - het pró - va, ni skall min tro - het pró - - - va.

Övers. av D. Eliasson

All Lust und Freud

All lust och fröjd

Hans Leo Hassler

(5) 1564 - 1612

Gagliarda

1. All Lust und Freud die Lieb mir geit, für Gut und
 2. Mit Tu - gend fort o ed - ler Hort, bist du ge -
 1. *Mitt hjär-tas fröjd* når him - lens höjd: längt mer än
 2. *Min äd - la skatt,* med dygd be - satt och prydd du

1. All Lust und Freud die Lieb mir geit, für Gut und
 2. Mit Tu - gend fort o ed - ler Hort, bist du ge -
 1. *Mitt hjär-tas fröjd* når him - lens höjd: längt mer än
 2. *Min äd - la skatt,* med dygd be - satt och prydd du

8 1. All Lust und Freud die Lieb mir geit, für Gut und
 2. Mit Tu - gend fort o ed - ler Hort, bist du ge -
 1. *Mitt hjär-tas fröjd* når him - lens höjd: längt mer än
 2. *Min äd - la skatt,* med dygd be - satt och prydd du

1. All Lust und Freud die Lieb mir geit, für Gut und
 2. Mit Tu - gend fort o ed - ler Hort, bist du ge -
 1. *Mitt hjär-tas fröjd* når him - lens höjd: längt mer än
 2. *Min äd - la skatt,* med dygd be - satt och prydd du

Geld auf die - ser Welt, fa la la la.
 ziert wie sichs ge - bührt, _____
 gulden är A - mor huld. _____
 är, så ren och skär, tra la la la.

Geld auf die - ser Welt, fa la la la.
 ziert wie sichs ge - bührt, _____
 gulden är A - mor huld. _____
 är, så ren och skär, tra la la la.

8 Geld auf die - ser Welt, fa la la la.
 ziert wie sichs ge - bührt, _____
 gulden är A - mor huld. _____
 är, så ren och skär, tra la la la.

Geld auf die - ser Welt, fa la la la.
 ziert wie sichs ge - bührt, _____
 gulden är A - mor huld. _____
 är, så ren och skär, tra la la la.

Ur "Lustgarten" (1601)

(15)

Wenn ich al - lein kann bei dir sein, sag ich ohn Scheu,
 Dass ich sag frei ohn al - le Scheu, auf die - ser Erd
 Be - skärs blott mig att mö - ta dig, en säll - het känns
 Så hör och minns: ej nä - gon finns på den - na jord,

Wenn ich al - lein kann bei dir sein, sag ich ohn Scheu,
 Dass ich sag frei ohn al - le Scheu, auf die - ser Erd
 Be - skärs blott mig att mö - ta dig, en säll - het känns
 Så hör och minns: ej nä - gon finns på den - na jord,

8 Wenn ich al - lein kann bei dir sein, sag ich ohn Scheu,
 Dass ich sag frei ohn al - le Scheu, auf die - ser Erd
 Be - skärs blott mig att mö - ta dig, en säll - het känns
 Så hör och minns: ej nä - gon finns på den - na jord,

Wenn ich al - lein kann bei dir sein, sag ich ohn Scheu,
 Dass ich sag frei ohn al - le Scheu, auf die - ser Erd
 Be - skärs blott mig att mö - ta dig, en säll - het känns
 Så hör och minns: ej nä - gon finns på den - na jord,

(20)

mich dünkt ich sei, merk mich mit Fleiss, im Pa - ra -
 nicht gfun - den werd, bei Arm und Reich, die dir sei
 för - u - tan gräns likt som - mar - bris från pa - ra -
 i syd och nord, bland arm och rik, som är dig

mich dünkt ich sei, merk mich mit Fleiss, im Pa - ra -
 nicht gfun - den werd, bei Arm und Reich, die dir sei
 för - u - tan gräns likt som - mar - bris från pa - ra -
 i syd och nord, bland arm oeh rik, som är dig

8 mich dünkt ich sei, merk mich mit Fleiss, im Pa - ra -
 nicht gfun - den werd, bei Arm und Reich, die dir sei
 för - u - tan gräns likt som - mar - bris från pa - ra -
 i syd och nord, bland arm och rik, som är dig

mich dünkt ich sei, merk mich mit Fleiss, im Pa - ra -
 nicht gfun - den werd, bei Arm und Reich, die dir sei
 för - u - tan gräns likt som - mar - bris från pa - ra -
 i syd och nord, bland arm och rik, som är dig

(25)

deis gleich dis, lik. fa la la la la la fa la la la; mich dünkt ich nicht gfun-den för - u - tan i syd och

d. deis gleich dis, lik. fa la la la fa la la la; mich dünkt ich nicht gfun-den för - u - tan i syd och

8 deis gleich dis, lik. fa la la la fa la la la; mich dünkt ich nicht gfun-den för - u - tan i syd och

deis gleich dis, lik. fa la la la la la fa la la la; mich dünkt ich nicht gfun-den för - u - tan i syd och

(30)

seit, merk mich mit Fleiss, im Pa - ra - deis
werd bei Arm und Reich, die dir sei gleich fa la la la.
gräns likt som - mar - bris från pa - ra - dis,
nord bland arm och rik, som är dig lik, tra la la la.

seit, merk mich mit Fleiss, im Pa - ra - deis
werd bei Arm und Reich, die dir sei gleich fa la la la.
gräns likt som - mar - bris från pa - ra - dis,
nord bland arm och rik, som är dig lik, tra la la la.

8 seit, merk mich mit Fleiss, im Pa - ra - deis
werd bei Arm und Reich, die dir sei gleich fa la la la.
gräns likt som - mar - bris från pa - ra - dis,
nord bland arm och rik, som är dig lik, tra la la la.

seit, merk mich mit Fleiss, im Pa - ra - deis
werd bei Arm und Reich, die dir sei gleich fa la la la.
gräns likt som - mar - bris från pa - ra - dis,
nord bland arm och rik, som är dig lik, tra la la la.

Övers. av D. Eliasson

Ach Lieb, hier ist das Herze
Här, Amor, är det hjärta

Hans Leo Hassler
1564 - 1612

Ach, Lieb, hier ist das Herze
Här, A - - - mor, är det hjär - ta, das som

Ach, Lieb, hier ist das Herze
Här, A - - - mor, är det hjär - ta, das som

Ach, Lieb, hier ist das Herze
Här, A - - - mor, är det hjär - ta, das som

Ach, Lieb, hier ist das Herze
Här, A - - - mor, är det hjär - ta, das som

(5)

kein Mit - lei - den trägt mit mei - nem Schmer - ze.
ing - en öm - kan kän - ner med min smär - ta.

kein Mit - lei - den trägt mit mei - nem Schmer - ze.
ing - en öm - kan kän - ner med min smär - ta.

kein Mit - lei - den trägt mit mei - nem Schmer - ze.
ing - en öm - kan kän - ner med min smär - ta.

kein Mit - lei - den trägt mit mei - nem Schmer - ze.
ing - en öm - kan kän - ner med min smär - ta.

(10)

Ver-wund es doch so har - te,
Skjut då med vas - sa pi - lar,

Ver-wund es doch so har - te,
Skjut då med vas - sa pi - lar,

Ver-wund es doch so har - te, ver-wund es doch so
Skjut då med vas - sa skjut då med vas - sa

ver - wund es doch so har - te, da - att
skjut då med vas - sa pi - lar,

har - te, so _____ har - te, da - mit ich
pi - lar, med _____ pi - lar, att ej av

(15)

mit ich nit durch sie des Tods ge - war - - - - te.
ej av läng-tan snart på bär jag vi - lar.

da - mit ich nit durch sie des Tods ge - war - - - - te.
att ej av läng-tan snart på bär jag vi - lar.

nit durch sie des Tods ge - war - - - - te.
läng-tan snart på bär jag vi - lar.

nit durch sie des Tods ge - war - - - - te.
läng-tan snart på bär jag vi - lar.

Overs. av D. Eliasson

Nun fanget an!
Sätt nu i gång!

Hans Leo Hassler
1564-1612

The musical score consists of four staves. The top three staves represent the vocal parts, while the bottom staff represents the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in both German and Swedish. The score includes several sections of text, with circled numbers (5, 10) indicating specific measures or sections.

Top Staff (Soprano):

- Line 1: Nun fan - get an ein gu - - - tes Lied -
Sätt nu i gång en sång med gläd -
- Line 2: Nun fan - get an ein gut's Lied -
Sätt nu i gång en sång med
- Line 3: Nun fan - get an ein gut's Lied - lein zu
Sätt nu i gång en sång med fröjd och

Middle Staff (Alto):

- Line 4: lein zu sin - gen, lasst In - stru - ment und Lau - ten auch er - klin -
je och gam - man, låt vi - o - lin och lu - ta kling-a sam -
- Line 5: lein zu sin - gen, lasst In - stru - ment und Lau - ten auch er - klin -
fröjd och gam - man, låt vi - o - lin och lu - ta kling-a sam -
- Line 6: sin - - - gen, lasst In - stru - ment und Lau - ten auch er - klin -
gam - - - man, låt vi - o - lin och lu - ta kling-a sam -
- Line 7: Lasst In - stru - ment und Lau - ten auch er - klin -
Låt vi - o - lin och lu - ta kling-a sam -

Bassoon (Basso Continuo):

- Line 8: gen! man!
- Line 9: gen! Nun fan - get an ein gut's Lied-lein zu sin - - -
man! Sätt nu i gång en sång med fröjd och gam - - -
- Line 10: gen! Nun fan - get an ein gu - tes Lied zu sin - - -
man! Sätt nu i gång en sång med fröjd och gam - - -
- Line 11: gen! Nun fan - get an ein gut's Lied-lein zu sin - - -
man! Sätt nu i gång en sång med fröjd och gam - - -

15

1.

Lasst In - stru - ment und Lau - ten auch er - klin - gen!
Låt vi - o - lin och lu - ta kling - a sam - man!

gen, lasst In - stru - ment und Lau - ten auch er - klin - gen!
man, låt vi - o - lin och lu - ta kling - a sam - man!

gen, lasst In - stru - ment und Lau - ten auch er - klin - gen!
man, låt vi - o - lin och lu - ta kling - a sam - man!

gen, lasst In - stru - ment und Lau - ten auch er - klin - gen!
man, låt vi - o - lin och lu - ta kling - a sam - man!

20

- gen! Lieb - lich zu mu - si - zie - ren, will sich jez -
- man! Så sjung och mu - si - ce - ra, låt sträng - ar -

- gen! Lieb - lich zu mu - si - zie - ren, will sich jez -
- man! Så sjung och mu - si - ce - ra, låt sträng - ar -

- gen! Lieb - lich zu mu - si - zie - ren, will sich jez -
- man! Så sjung och mu - si - ce - ra, låt sträng - ar -

- gen!
- man! will sich jez -
Låt sträng - ar -

und ge - büh - ren.
na vib - re - ra! Drum schlägt und singt, dass all's er -
Må fes - ten bli en sym - fo -

und ge - büh - ren. Drumschlägt und singt,
na vib - re - ra! Må fes - ten bli dass all's erklingt, hilft
en sym - fo - ni. Må

und ge - büh - ren. Drum schlägt und singt,
na vib - re - ra! Må fes - ten bli dass all's er -
en sym - fo -

und ge - büh - ren.
na vib - re - ra! Drum schlägt und singt, dass
Må fes - ten bli en

(25)

klingt, helft un - ser Fest _____ auch zie - - -
 ni. Må gläd-jen tri - - - um - fe - - -

un - - - ser Fest, helft un - - - ser Fest auch zie - - -
 gläd - - - jan, gläd - - - jen, gläd - - - jen tri - - - um - fe - - -

8 klingt, helft un - - - ser Fest, helft un - - - ser Fest _____ auch zie - - -
 ni. Må gläd-jen tri - - - um - fe - - - ra, tri - - - um - fe - - -

all's er-klingt, dass all's er-klingt, helft un - - - ser Fest auch zie - - -
 sym - fo - ni, en sym - fo - ni. Må gläd - - - jen tri - - - um - fe - - -

(30)

ren. Drum schlagt und singt, dass al - les klingt, helft
 ra. Må fes - ten bli en sym - fo - ni. Må

ren. Drum schlagt und singt, dass all's er-klingt, helft un - - - ser
 ra. Må fes - ten bli en sym - fo - ni, en sym - - - fo -

8 ren. Drum schlagt und singt, dass all's er-klingt, helft un - - - ser
 ra. Må fes - ten bli en sym - fo - ni, en sym - fo -

ren. Drum schlagt und singt, dass all's er-klingt, helft
 ra. Må fes - ten bli en sym - fo - ni. Må

un - - - ser Fest _____ auch zie - - - - - ren.
 gläd-jen tri - - - - - um - fe - - - - - ra.

Fest, helft un - - - ser Fest auch zie - - - - - ren.
 ni. Må gläd - - - jen tri - - - um - fe - - - - - ra.

8 Fest, helft un - - - - - ser Fest _____ auch zie - - - - - ren.
 ni. Må gläd - - - - - jen tri - - - - - um - fe - - - - - ra.

un - - - ser Fest auch zie - - - - - ren.
 gläd - - - jen tri - - - - - fe - - - - - ra.

Wann ich des Morgens früh aufsteh
När jag står upp i morgenstunden

Heinrich Isaac
före 1450-1517

Wann ich des Morgens früh aufsteh
När jag står upp i morgenstunden

Wann ich des Morgens früh aufsteh, wann
När jag står upp i morgenstund, när

ste - he, wann ich des Morgens früh aufsteh, so
stun - den, närl jag står upp i morgenstund är

steh, - - wann ich des Morgens früh aufsteh, so
stund, - - närl jag står upp i morgenstund är

c.f.

Wann ich des Morgens früh aufsteh, so
När jag står upp i morgenstund, är

ich des Morgens früh aufsteh, wann ich des Morgens früh
jag står upp i morgenstund, närl jag står upp morn

ist mein Stüb-lein ge-hei - - - zet schon,
ren min kam-ma-re el - - - dad varm.

ist mein Stüb-lein ge-hei - - - zet schon, so kommt - - - mein
ren min kam-ma-re el - - - dad varm. Så kom - - - mer

ist mein Stüb-lein ge-hei - - - zet schon, so kommt mein
ren min kam-ma-re el - - - dad varm. Så kom - - - mer

auf - steh so ist mein Stüb-lein ge-hei - - - zet schon,
gon - stund är ren min kam-ma-re el - - - dad varm.

(15)

so kommt mein Lieb und beut mir ein gu - - - - - ten Mor - -
Så kom - mer Hon och häl-sar mig go - - - - - der mor - -

Lieb und beut, und beut mir ein gu - - - - - ten Mor - -
Hon, ja Hon och häl - sar mig go - - - - - der mor - -

8 Lieb und beut mir ein gu - - - - - ten Mor - -
Hon och häl - sar mig go - - - - - der mor - -

so kommt mein Lieb und beut mir ein gu - - - - - ten Mor - -
Så kom - mer Hon och häl - sar mig go - - - - - der mor - -

(20)

gen. Ein gu - ter Mor - gen ist bald da - hin. Gott geb meim Lieb ein ste - ten
gon. En mor-gon god går så fort för - bi. Gud gi - ve hen - ne sta - digt

gen. Ein gu - terMorg'n ist bald da - hin. Gott geb meim Lieb ein ste - ten
gon. En mor-gon god går fort för - bi. Gud gi - ve hen - ne sta - digt

8 gen. Ein gu - terMorg'n ist bald da-hin. Gott geb meim Lieb ein ste-ten
gon. En mor-gon god går fort för - bi. Gud gi - ve hen - ne stadigt

gen. Ein gu - ter Morg'n ist bald da-hin. Gott geb meim Lieb ei - nen ste - ten
gon. En mor-gon god går fort för - bi. Gud gi - ve hen - ne ett sta - digt

(30)

Sinn, ein ste - ten Sinn, da - zu ein frö - lichs Ge - mü - - - - te!
sinn, ett sta - digt sinn och där-till ett glät - tigt lyn - - - - ne!

Sinn, ein ste - ten Sinn, da - zu ein frö - lichs Ge - mü - - - - te!
sinn, ett sta - digt sinn och där-till ett glät - tigt lyn - - - - ne!

8 Sinn, ein ste - ten Sinn, da - zu ein frö - lichs Ge - mü - - - - te!
sinn, ett sta - digt sinn och där-till ett glät - tigt lyn - - - - ne!

Sinn, ein ste - ten Sinn, da zu - ein frö - lichs Ge - mü - - - - te!
sinn, ett sta - digt sinn och där-till ett glät - tigt lyn - - - - ne!

Övers. av D. Eliasson

A ce ioly moys de may
På den vackra majfestdag

Clément Janequin
ca. 1485-ca. 1560

A ce io - ly moys, io - ly moys, io - ly moys de
På den vack - ra maj-, vack - ra maj-, vack - ra maj - fest -

A ce io - ly moys de may, io - ly de
På den vack - ra maj - fest - dag, den vack - ra

A ce io - ly moys de
På den vack - ra maj - fest -

A ce io - ly, ce
På den vack - ra, den

(5)

may, ce io - ly, io - ly moys de may Faisons, fai - sons tous bon - ne
dag, den vackra, vackra maj - fest - dag kom låt oss, låt oss häl - sa

may, io - ly, io - ly moys de may Fai - sons -
maj-, vack - ra, vack - ra maj - fest - dag kom låt -

may, ce io - ly io - ly, io - ly moys, ce io - ly, io - ly, moys, ce io - ly moys de may, -
dag, den vack - ra, vackra, vackra maj -, den vackra, vackra maj -, den vackra majfest - dag -

io - ly moys, ce io - ly moys de may Fai - sons,
vack - ra maj -, den vack - ra maj - fest - dag kom låt

che - re, fai - sons tous bon - ne che - re! Res - veil - lons
vå - ren, kom låt oss häl - sa vå - ren! Vak upp, vak

tou bon - ne che - - - - - re! Res -
oss häl - sa vå - - - - - ren! Vak upp, Vak

Fai - sons tous bon - ne che - - - - - re! Res - veil -
kom låt oss häl - sa vå - - - - - ren! Vak upp,

fai - sons tous bon - ne che - - - - - re! Res - veil - lons
oss, låt oss häl - sa vå - - - - - ren! Vak upp, vak

(10)

nous, ne dor-mons plus, dan-sons, bal-lons, bal-lons, dansons, dansons, bal-lons et
upp och tve - ka ej, kom med i dans och glatt tor-nej, kom med i dans och
veil-lons nous, ne dor-mons plus, dan - sons, bal-lons, dan-sons, bal -
upp, vak upp och tve - ka ej, kom med i dans, kom med i
lons nous, ne dor-mons plus, dan - sons, bal-lons, bal-lons, dansons, dan -
vak upp och tve - ka ej, kom med i dans och glatt tor-nej, kom
nous, ne dor-mons plus, dan - sons, bal - lons dan-sons, bal-lons, dansons, bal -
upp och tve - ka ej, kom med, kom med i dans och glatt tor-nej, i

au sur - plus Cha - scun fas - se son es - say pour ser - re
glatt tor - nej! Raskt i sa - deln, fat - ta tag, rid fram, rid
lons et au sur-plus Cha - scun fas - se son es - say pour ser - re
dans och glatt tor - nej! Raskt i sa - deln, fat - ta tag, rid fram, rid
sons, bal-lons et au sur-plus Cha - scun fas - se son es - say pour ser -
med i dans och glatt tor - nej! Raskt i sa - deln, fat - ta tag, rid fram, —
lons et au sur-plus Cha - scun fas - se son es - say pour ser - re
dans och glatt tor - nej! Raskt i sa - deln, fat - ta tag, rid fram, rid

(15)

la crou-pie - re, la crou-pie - re, pour ser - re la crou - pie - re! A bien pous -
fram, rid fram på rän-nar-ba - nan, rid fram på rän - nar - ba - nan! Håll väl dig
la crou-pie - re, la crou-pie - re, pour ser - re la crou-pie - re! A
fram, rid fram på rän-nar-ba - nan, rid fram på rän-nar-ba - nan! Håll
re pour ser - re la crou-pie - re, pour ser - re la crou-pie - re! A bien
rid fram på rän-nar-ba - nan, rid fram på rän-nar-ba - nan! Håll väl
la crou-pie - re, la crou-pie - re, pour ser - re la crou-pie - re! A bien pous -
fram, rid fram på rän-nar-ba - nan, rid fram på rän-nar-ba - nan! Håll väl dig

(20)

ser na-yons vains cueurs, donnons, don-nons de - dans, don-nons de - dans, de - dans, so -
fast, sätt spor-ren i, stöt till medkraft, stöt till, stöt till, stöt till medkraft, så

bien pousser na - yons vains cueurs, don - noms de-dans, de-dans, de -
väl dig fast sätt spor - ren i, stöt till med kraft, stöt till med

8 pousser na - yons vains cueurs, don - noms de-dans, don-noms de-dans, de -
dig fast, sätt spor - ren i, stöt till med kraft, stöt till med kraft, stöt

ser na-yons vains cueurs, don - noms, don-noms de-dans, don-noms de-dans, de -
fast, sätt spor - ren i, stöt till med kraft, stöt till med kraft, stöt till med

yons vain cueurs Ce - luy de nous le plus gay si por - te
seg - ra vi! Främste man-nen i vårt lag skall bär - ra

dans, so-yons vain cueurs Ce - luy de nous le plus gay si por - te
kraft, så seg - ra vi! Främste man-nen i vårt lag skall bär - ra

8 dans, de-dans, so-yons vain cueurs Ce - luy de nous le plus gay si por - te
till medkraft, så seg - ra vi! Främs-te man-nen i vårt lag skall bär - ra

dans, so-yons vain cueurs Ce - luy de nous le plus gay si por - te
kraft, så seg - ra vi! Främs-te man-nen i vårt lag skall bär - ra

(25)

la ban - nie - re, nous le plus gay si por - te la ban - nie -
hög - tids - fa - nan, främs - te man - nen skall bär - ra hög - tids - fa -

la ban - nie - re, nous le plus gay si por - te la ban - nie - re!
hög - tids - fa - nan, främs - te man - nen skall bär - ra hög - tids - fa - nan

8 la ban - nie - re, nous le plus gay si por - te la ban - nie - re!
hög - tids - fa - nan, främs - te man - nen skall bär - ra hög - tids - fa - nan

la ban - nie - re, nous le plus gay si por - te la ban - nie -
hög - tids - fa - nan, främs - te man - nen skall bär - ra hög - tids - fa -

(30)

re! A ce io - ly, io - ly moys, io - ly moys, io - ly moys de
nan. På den vack - ra, vackra maj-, vack-ra maj-, vack-ra maj-fest-

A ce io - ly moys, a ce io - ly moys de may io - ly de
På den vackra maj-, på den vackra maj - fest - dag, den vackra

A ce io - ly moys, a ce io - ly moys de
På den vack - ra maj-, på den vack-ra maj - fest -

re! A ce io - ly, io - ly moys de may, a ce io - ly, ce
nan. På den vackra, vackra majfest-dag på den vack - ra, den

may, ce io - ly, io - ly, moys de may fai - sons,
dag, den vack - ra, vack - ra maj - fest - dag kom lät,

may, io - ly, io - ly, moys de
maj-, vack - ra, vack - ra maj - fest

may, ce io - ly, io - ly, io - ly moys, ce io - ly, io - ly
dag, den vack - ra, vack - ra, vackra maj - den vack - ra, vack - ra

io - ly moys, ce io - ly, io - ly moys de
vack - ra maj-, den vack - ra maj - fest -

fai - sons tous bonne che-re, fai - sons tous bon - ne che - re!
ja lät oss hälsa vå-ren, kom lät oss häl - sa vå - ren!

may fai - sons tous bonne che - re!
dag kom lät oss hälsa vå - ren!

moys, ce io - ly moys de may fai - sons tous bonne che - re!
maj-, den vackra majfest-dag kom lät oss hälsa vå - ren!

may fai - sons, fai - sons tous bonne che - re!
dag kon lät ja lät oss hälsa vå - ren!

Övers. av D. Eliasson

Las! viens moy secourir

Kom, giv mig hjälp och stöd!

Clément Janequin
ca. 1485 - ca. 1560

Las! viens moy se - cou - rir; Ne tar - de plus, ma gen -
Kom, giv mig hjälp och stöd! Se ti - den fort för - rin -

Las! viens moy se - cou - rir; Ne tar - de plus, ma gen -
Kom, giv mig hjälp och stöd! Se ti - den fort för - rin -

Las! viens moy se - cou - rir; Ne tar - de plus, ma gen -
Kom, giv mig hjälp och stöd! Se ti - den fort för - rin -

te, Ou je m'en voys mou - rir Sy tu ne te pre - sen -
ner. Jag tror det blir min död, om du i tid ej hin -

te, Ou je m'en voys mou - rir Sy tu ne te pre - sen -
ner. Jag tror det blir min död, om du i tid ej hin -

te, Ou je m'en voys mou - rir Sy tu ne te pre - sen -
ner. Jag tror det blir min död, om du i tid ej hin -

(15) (20)

te. Viens tost pour m'a-pay - ser. Hel - las! soys di - li - gen -
ner. Gör fär - den has - te - lig; min själ av läng - tan brin -

te. Viens tost pour m'a-pay - ser. Hel - las! soys di - li - gen -
ner. Gör fär - den has - te - lig; min själ av läng - tan brin -

te. Viens tost pour m'a-pay - ser. Hel - las! soys di - li - gen -
ner. Gör fär - den has - te - lig; min själ av läng - tan brin -

te. Viens tost pour m'a-pay - ser. Hel - las! soys di - li - gen -
ner. Gör fär - den has - te - lig; min själ av läng - tan brin -

(25)

te De me ve - nir bai - ser. Viens tost pour m'a-pay - ser. Hel -
ner, att du skall kys - sa mig. Gör fär - den has - te - lig; min

te De me ve - nir bai - ser. Viens tost pour m'a-pay - ser. Hel -
ner, att du skall kys - sa mig. Gör fär - den has - te - lig; min

te De me ve - nir bai - ser. Viens tost pour m'a-pay - ser. Hel -
ner, att du skall kys - sa mig. Gör fär - den has - te - lig; min

te De me ve - nir bai - ser. Viens tost pour m'a-pay - ser. Hel -
ner, att du skall kys - sa mig. Gör fär - den has - te - lig; min

(30)

las! soys di - li - gen - te De me ve - nir bai - ser.
själ av läng - tan brin - ner, att du skall kys - sa mig.

las! soys di - li - gen - te De me ve - nir bai - ser.
själ av läng - tan brin - ner, att du skall kys - sa mig.

las! soys di - li - gen - te De me ve - nir bai - ser.
själ av läng - tan brin - ner, att du skall kys - sa mig.

las! soys di - li - gen - te De me ve - nir bai - ser.
själ av läng - tan brin - ner, att du skall kys - sa mig.

Övers. av D. Eliasson

Drei Laub auf einer Linden

Tre löv på denna linden

Leonhard von Langenau förra hälften av 1500-talet

Terra hantzen av 1500 talet

Drei Laub auf ei - ner Lin - den blü -
 Tre lön på den - na lin - den blom -

Drei Laub auf ei - ner Lin - - - den die
 Tre lön på den - na lin - - - den de

c.f.

8 Drei Laub auf ei - ner Lin - - - den
 Tre lön på den - na lin - - - den

Drei Laub auf ei - ner Lin - den blü -
 Tre lön på den - na lin - den blom -

(5)

- - hen al - so wohl; _____ ja wohl; sie
 - - mar där så väl, _____ så väl. Hon

blü - - - hen al - so wohl, ja wohl; sie
 blom - - - mar där så väl, så väl. Hon

8 blü - hen al - so wohl, _____ ja
 blom - mar där så väl, _____ så

- - - hen al - - - so wohl, ja wohl, ja
 - - - mar där - - så väl, så väl. så

(10)

tät vil tau - send Sprün - - - - - ge, ihr
dan - sar lätt i vin - - - - - den, hon

tät vil tau - send Sprün - - ge ihr Herz war
dan - sar lätt i vin - - den, hon glä - des

8 wohl; sie tät vil tau - send Sprün - -
väl. Hon dan - sar lätt i vin - -

wohl; sie tät vil tau - send Sprün - - - - - ge, ihr
väl. Hon dan - sar lätt i vin - - - - - den, hon

(15)

Herz war freu - den - voll, ich gönns dem
glä - des i sin själ. Det un - nas

freu - den - voll, ich gönns - - - - - dem
i sin själ. Det un - - - - - nas

8 ge, ihr Herz war freu - den - voll,
den, hon glä - des i sin själ. - - - - -

Herz glä - - war freu - den - voll, ich
glä - des i sin själ. Det

(20)

Maid - - - - - lein wohl.
flic - - - - - kan väl.

Maid - lein wohl, dem Maid - lein wohl.
flic - kan, un - nas flic - kan väl.

8 — ich gönns dem Maid - lein wohl.
— Det un - nas flic - kan väl.

gönns dem Maid - - - - - lein wohl.
un - nas flic - - - - - kan väl.

Övers. av D. Eliasson

Baur, was tregst im sack?

Bonde, vad finns i säcken?

Orlando di Lasso
1532-1594

(5)

Baur baur, baur baur, was tregst im sa - cke? Baur baur,
Bon - de, bon - de, vad finns i säc - ken? Bon - de,

Baur baur, baur baur, was tregst im sa - cke? Baur baur,
Bon - de, bon - de, vad finns i säc - ken? Bon - de,

Baur baur, baur baur, was tregst im sa - cke? Baur baur,
Bon - de, bon - de, vad finns i säc - ken? Bon - de,

Baur baur, baur baur, was tregst im sa - cke? Baur baur,
Bon - de, bon - de, vad finns i säc - ken? Bon - de,

(10)

baur baur, wastregst im sa - cke, im sa - cke? Nichts nichts
bon - de, vad finns i säc - ken, i säc - ken? Ack, ack,

baur baur, was tregst im sa - cke, was tregst im sa - cke? Nichts nichts
bon - de, vad finns i säc - ken, vad finns i säc - ken? Ack, ack,

baur baur, was tregst im sa - cke, was tregst im sa - cke? Nichts nichts
bon - de, vad finns i säc - ken, vad finns i säc - ken? Ack, ack,

baur baur, was tregst im sa - cke, was tregst im sa - cke? Nichts nichts
bon - de, vad finns i säc - ken, vad finns i säc - ken? Ack, ack,

(15)

nichts dann Käss und but-ter, nichts, nichts dann Käss und but -
ba - ra ost och smör in, ack, ba - ra ost och smör

nichts dann Käss und but-ter, nichts, nichts dann Käss und but -
ba - ra ost och smör in, ack, ba - ra ost och smör

nichts, nichts dann Käss und but-ter, nichts, nichts dann Käss und but -
ack, ba - ra ost och smör in, ack, ba - ra ost och smör

nichts, nichts dann Käss und but-ter, nichts, nichts dann Käss und but -
ack, ba - ra ost och smör in, ack, ba - ra ost och smör

(30)

(35)

dann kü - len Wein. Pfeiff auff, pfeiff auff! Der baur wil Se bon - den
sig blott med vin. Spel opp, spel opp!

— dann kü - len Wein. Pfeiff auff, pfeiff auff! Der baur wil Se bon - den
— sig blott med vin. Spel opp, spel opp!

8 dann kü - len Wein. Pfeiff auff, pfeiff auff! Der baur wil Se bon - den
sig blott med vin. Spel opp, spel opp!

tan - - - tzen, der baur wil tan - - - tzen, der baur wil
dan - - - sar, se bon - den dan - - - sar, se bon - den

tan - - - tzen, der baur wil tan - - - tzen, der baur wil
dan - - - sar, se bon - den dan - - - sar, se bon - den

8 tan - - - tzen, der baur wil tan - - - tzen, der baur wil
dan - - - sar, se bon - den dan - - - sar, se bon - den

tan - - - tzen, der baur wil tan - - - tzen, der baur wil
dan - - - sar, se bon - den dan - - - sar, se bon - den

(40)

tan - - - tzen, der baur wil tan - - - tzen.
dan - - - sar, se bon - den dan - - - sar.

tan - - - tzen, der baur wil tan - - - tzen.
dan - - - sar, se bon - den dan - - - sar.

8 tan - - - tzen, der baur wil tan - - - tzen.
dan - - - sar, se bon - den dan - - - sar.

tan - - - tzen, der baur wil tan - - - tzen.
dan - - - sar, se bon - den dan - - - sar.

Övers. av D. Eliasson

Annelein, du singst fein
Anna-lill

Orlando di Lasso
1532-1594

The musical score consists of three staves of music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The lyrics are in German and Swedish, with some words underlined. The score is divided into three sections, each starting with a vocal line and followed by a piano line.

Section 1:

- Soprano:** An - ne - lein, — du singst fein, An - ne - lein, —
An - na - lill, — vid lärk - drill, An - na - lill, —
- Alto:** An - ne - lein, — du singst fein, An - ne - lein, —
An - na - lill, — vid lärk - drill, An - na - lill, —
- Bass:** An - — An - —
- Piano:** An - ne - lein, — An - na - lill, —

Section 2:

- Soprano:** du singst fein, fromm fröhlich kannst auch
vid lärk - drill din sång jag lik - na
- Alto:** du singst fein, fromm fröhlich kannst auch sein,
vid lärk - drill din sång jag lik - na will,
- Bass:** ne-lein, — du singst fein, fromm fröhlich kannst auch
na-lill, — vid lärk - drill din sång jag lik - na
- Piano:** du singst fein, fromm fröhlich kannst auch sein,
vid lärk - drill din sång jag lik - na vill,

Section 3:

- Soprano:** sein, fromm fröh - lich kannst auch sein, sein, hold - se - lig
vill, din sång jag lik - na vill, vill. Din blick är
- Alto:** fromm, fröh - lich kannst auch sein, fromm fröhlich kannst auch sein, hold - se - lig
din sång jag lik - na vill, din sång jag lik - na vill. Din blick är
- Bass:** sein, fromm fröh - lich kannst auch sein,
vill, din sång jag lik - na vill.
- Piano:** fromm fröh - lich kannst auch sein, fromm fröh - lich kannst auch sein,
din sång jag lik - na vill, din sång jag lik - na vill.

(15)

Äu - ge - lein, hold - se - lig Äu - ge - lein geben lieb - li - chen Schein; wünsch dir mein
ljuv och ren. Din blick är ljuv och ren, den bär ett himmelskt sken. *Min längtan*

Äu - ge - lein, Äu - ge - lein ge - ben lieb - li - chen Schein; wünsch
ljuv och ren, ljuv och ren, den bär ett himmelskt sken. *Min*

hold - se - lig Äu - ge - lein ge - ben lieb - li - chen Schein;
Din blick är ljuv och ren, den bär ett himmelskt sken.

hold - se - lig Äu - ge - lein ge - ben lieb - li - chen Schein; wünsch dir mein
Din blick är ljuv och ren, den bär ett himmelskt sken. *Min längtan*

(20)

Gruss _____ ins Herz _____ hin - - - ein, wünsch
står _____ till dig _____ al - - - len, min

dir mein Gruss, _____ wünsch dir mein Gruss ins Herz hin - - - ein,
längtan står, _____ min längtan står till dig al - - - len,

wünsch dir mein Gruss _____ ins Herz hin - - - ein,
min längtan står _____ till dig al - - - len,

Gruss, _____ wünsch dir mein Gruss _____ ins Herz hin - - - ein, wünsch
står, _____ min längtan står _____ till dig al - - - len, min

(25)

dir mein Gruss _____ ins Herz _____ hin - - - ein, ins Herz hin - - - ein.
längtan står _____ till dig _____ al - - - len, till dig al - - - len.

wünsch dir mein Gruss, wünsch dir mein Gruss ins Herz hin - - - ein, ins Herz hin - - - ein.
min längtan står, min längtan står till dig al - - - len, till dig al - - - len.

wünsch dir mein Gruss _____ ins Herz hin - - - ein.
min längtan står _____ till dig al - - - len.

dir mein Gruss _____ ins Herz hin - - - ein, ins Herz hin - - - ein.
längtan står _____ till dig al - - - len, till dig al - - - len.

Audite nova!

Orlando di Lasso
1532-1594

Sopr. I

Au - di - te _____ no - - -
(Så hör och häp - - -)

Sopr. II

Au - di - te no - va, au-di te, au - di te
(Så hör och häp - na, och häp - na, så hör och och)

Alt

Au - di - te, au - di - te no - -
(Så hör, så hör och häp - -)

Bas

Au - di - te no - - - va!
(Så hör och häp - - - na!)

(10) va! Der baur von E-sels - kir - chen der hat ein fei - ste
- na!) Bon-den från E-sels - kir - chen han har så fet en

no - va! Der baur von E-sels - kir - chen der hat ein fei - ste
häp - na!) Bon-den från E-sels - kir - chen han har så fet en

- - va! Der baur von E-sels - kir - chen der hat ein fei - ste
- - na!) Bon-den från E-sels - kir - chen han har så fet en

Der baur von E-sels - kir - chen der hat ein fei - ste
Bon-den från E-sels - kir - chen han har så fet en

(15) ga ga ga Gans, das gi ri gi ri ga ga Gans, das gi ri gi ri ga ga
gå gå gå gås, en gir-ri gir-ri gå gås, en gir-ri gir-ri gå gå

ga ga Gans, das gi ri gi ri ga ga Gans, das gi ri gi ri ga ga
gå gå gås, en gir-ri gir-ri gå gås, en gir-ri gir-ri gå gå

ga ga Gans, das gi ri gi ri ga ga Gans, das gi ri gi ri ga ga
gå gå gås, en gir-ri gir-ri gå gås, en gir-ri gir-ri gå gå

ga ga Gans, das gi ri gi ri ga ga Gans, das gi ri gi ri ga ga
gå gå gås, en gir-ri gir-ri gå gås, en gir-ri gir-ri gå gå

(20) Gans. Die hat ein' lan - gen, fei - sten, di - cken, wei - de - li - chen
gås. Och tänk, det fe - ta, läng - a, tjoc - ka, lju - ve - li - ga

Gans. Die hat ein' lan - gen, fei - sten, di - cken, wei - de - li - chen
gås. Och tänk, det fe - ta, läng - a, tjoc - ka, lju - ve - li - ga

Gans. Die hat ein' lan - gen, fei - sten, di - cken, wei - de - li - chen
gås. Och tänk, det fe - ta, läng - a, tjoc - ka, lju - ve - li - ga

Gans. Die hat ein' lan - gen, fei - sten, di - cken, wei - de - li - chen
gås. Och tänk, det fe - ta, läng - a, tjoc - ka, lju - ve - li - ga

(30) Hals. Bring her die _____ Gans, hab' dir's
krås! Tag fatt den vips, tag hit

Hals. Bring her die Gans, hab' dir's mein
krås! Tag fatt den vips, tag hit den

Hals. hab' dir's mein trau - ter Hans, hab'
krås! Tag hit den, hör du Fritz, tag

Hals. hab' dir's mein trau - ter Hans, hab' dir's mein
krås! Tag hit den, hör du Fritz, tag hit den

(35) mein trau - ter Hans! Rupf sie, zupf sie, sied sie, brat sie, z'reiss sie, friss sie!
den, hör du Fritz! Knäck den, fläck den, plock den, kok den, stek den, ät den!

trau - ter Hans! Rupf sie, zupf sie, sied sie, brat sie, z'reiss sie, friss sie!
hör du Fritz! Knäck den, fläck den, plock den, kok den, stek den, ät den!

dir's mein trauter Hans! Rupf sie, zupf sie, sied sie, brat sie, z'reiss sie, friss sie!
hit den, hör du Fritz! Knäck den, fläck den, plock den, kok den, stek den, ät den!

trau - ter Hans! Rupf sie, zupf sie, sied sie, brat sie, z'reiss sie, friss sie!
hör du Fritz! Knäck den, fläck den, plock den, kok den, stek den, ät den!

(40) Högtidligt

(45)

Das ist Sankt Mar-tins Vö - ge - lein, dem kön - nen wir nit Feind
Det sank-te Mar-tins få - gel är, den ska vi ha dyr och

Das ist Sankt Mar-tins Vö - ge - lein, dem kön - nen wir nit Feind
Det sank-te Mar-tins få - gel är, den ska vi ha dyr och

Das ist Sankt Mar-tins Vö - ge - lein, dem kön - nen wir nit Feind
Det sank-te Mar-tins få - gel är, den ska vi ha dyr och

Das ist Sankt Mar-tins Vö - ge - lein, dem kön - nen wir nit Feind
Det sank-te Mar-tins få - gel är, den ska vi ha dyr och

sein!
kär.Knecht Hainz,
*Hör hit!*bring' her ein gu - ten
*Häll vin i vå - ra*Wein und schenk
*krus, oss giv*sein!
kär.Knecht Hainz,
*Hör hit!*bring' her ein gu - ten
*Häll vin i vå - ra*Wein und schenk
*krus, oss giv*sein!
kär.Knecht Hainz,
*Hör hit!*bring' her ein gu - ten
*Häll vin i vå - ra*Wein und schenk
*krus, oss giv*sein!
kär.Knecht Hainz,
*Hör hit!*bring' her ein gu - ten
*Häll vin i vå - ra*Wein und schenk
*krus, oss giv*uns tap - fer ein,
ett duk - tigt rus!lass um - her gahn;
*Låt gå i rund*in Got - tes
till tack-samuns tap - fer ein,
ett duk - tigt rus!lass um - her gahn;
*Låt gå i rund*in Got - tes
till tack-samuns tap - fer ein,
ett duk - tigt rus!lass um - her gahn; in Got - tes
*Låt gå i rund till tack-sam*uns tap - fer ein,
ett duk - tigt rus!lass um - her gahn;
*Låt gå i rund*in Got - tes
till tack-sam

(60)

Nam' trin-ken wir gut Wein und Bier auf die g'sot-ten Gans, auf die mund. **Må det go - da vin be - stäs för den fe - ta gás, för den**

Nam' trin-ken wir gut Wein und Bier auf die g'sot-ten Gans, auf die mund. **Må det go - da vin be - stäs för den fe - ta gás, för den**

Nam' trin-ken wir gut Wein und Bier auf die g'sot-ten Gans, auf die mund. **Må det go - da vin be - stäs för den fe - ta gás, för den**

Nam' trin-ken wir gut Wein und Bier auf die g'sot-ten Gans, auf die mund. **Må det go - da vin be - stäs för den fe - ta gás, för den**

(65)

bra-ten Gans, auf die jun - ge Gans, dass sie uns nit scha - -
stek-ta gás, för den mö - ra gás, för att allt må gå -

bra-ten Gans, auf die jun - ge Gans, dass sie uns nit scha - - den
stek-ta gás, för den mö - ra gás, för att allt må gå - i

bra-ten Gans, auf die jun - ge Gans, dass sie uns nit scha - -
stek-ta gás, för den mö - ra gás, för att allt må gå -

bra-ten Gans, auf die jun - ge Gans, dass sie uns nit scha - -
stek-ta gás, för den mö - ra gás, för att allt må gå -

Övers. av D. Eliasson

Wohl kommt der Mai
Snart maj är här

Orlando di Lasso
1532-1594

The musical score consists of five systems of music. The top system has three staves: soprano (treble clef), alto (C-clef), and bass (F-clef). The middle system has two staves: soprano and alto. The bottom system has two staves: soprano and basso continuo (Bass clef). The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 5, 10, and 2 are indicated above the music.

Wohl kommt der Mai, wohl kommt der Mai mit man -
Snart maj är här och jor - den klär i bloms -

Wohl kommt der Mai, wohl kommt der Mai mit man -
Snart maj är här och jor - den klär i bloms -

8 Wohl kommt der Mai, wohl kommt der Mai mit man -
Snart maj är här och jor - den klär i bloms -

Wohl kommt der Mai, wohl kommt der Mai mit man -
Snart maj är här och jor - den klär i man -

cher-lei der Blüm-chen zart nach sei -
ter-dräkt vid väs-tans fläkt, ger liv - ner Art,
på nytt

- cher-lei der Blüm-chen zart nach sei -
ter-dräkt vid väs-tans fläkt, ger liv - ner Art,
på nytt

8 cher - lei der Blüm-chen zart nach sei -
ter - dräkt vid väs-tans fläkt, ger liv - ner Art,
på nytt

lei dräkt vid Blüm-chen zart nach sei -
der vid väs-tans fläkt, ger liv - ner Art,
på nytt

2.
10
ner Art, er - quik - ket, das ver -
på nytt där kraf - ten flytt i

Art,
nytt
er - quik - ket das
där kraf - ten flytt

8 ner Art, er - quik - ket das
på nytt där kraf - ten flytt

ner Art, er - quik - ket das
på nytt där kraf - ten flytt

dor - ben was durch Win -
 vin - terns natt, gör all -
 ver - dor - ben was durch Win -
 i vin - terns natt, gör all -
 ver - dor - ben was durch Win - ters -
 i vin - terns natt, gör all - ting -
 dor - ben was durch Win - ters -
 vin - terns natt, gör all - ting -

(15)

- - ters Gwalt, des freu - et sich ganz ma - nig -
 ting skönt och ljust och glatt, och ljust och
 ters Gwalt, des freu - et sich ganz ma - nig - falt,
 ting skönt och ljust och glatt, och ljust och glatt,
 - - Gwalt, des freu - et sich ganz ma - nig -
 skönt och ljust och glatt, och ljust och
 Gwalt, des freu - et sich ganz ma - nig -
 skönt och ljust och glatt, ja ljust och glatt

falt, des freu - et sich ganz ma - nig - falt, ganz ma - nig - falt.
 glatt, gör all - ting skönt och ljust och glatt, ja ljust och glatt.
 des freu - et sich ganz ma - nig - falt, ganz ma - nig - falt.
 gör all - ting skönt och ljust och glatt, ja ljust och glatt.
 8 falt, des freu - et sich ganz ma - nig - falt, ganz ma - nig - falt.
 glatt, gör all - ting skönt och ljust och glatt, ja ljust och glatt.
 falt, des freu - et sich ganz ma - nig - falt, ganz ma - nig - falt.
 glatt, gör all - ting skönt och ljust och glatt, ja ljust och glatt.

Tysk folkvisa.
Övers. av D. Eliasson

Fuyons tous d'amour le jeu

Fly som elden Amors makt

Orlando di Lasso
1532 - 1594

Fuy-ons tous d'a - mour le jeu, fuy - ons
Fly som el - den A - mors makt, fuy - ons
Fly som el - den A - mors makt!

8 Fuy-ons tous d'a-mour le jeu, fuy - ons tous d'a-mour le
Fly som el - den A - mors makt, fuy - ons tous d'a-mour le
fly som el - den A - mors

Fuy-ons tous d'a-mour le jeu, com - - -
Fly som el - den A - mors makt! Var

tous d'a - mour le jeu, com - me le feu; ai - - - me
el - den A - mors makt! Var på er vakt! Äls - - - ka

com - - - me le feu; ai - - - me
Var på er vakt! Äls - - - ka

8 jeu, com - me le feu; ai - - - me qui vou -
makt! Var på er vakt! Äls - - - ka kvin - nan

- - - me le feu; ai - - - me
på er vakt! Äls - - - ka

5 qui vou - dra les fem - mes, ser - - - ve qui vou - dra les
kvin - nan, den som git - ter, häng på hen - ne guld och

qui vou - dra les fem - mes ser - - - ve qui vou - dra les
kvin - nan, den som git - ter, häng på hen - ne guld och

8 dra les fem - mes, ser - - - ve qui vou - dra les da -
den som git - ter, häng på hen - ne guld och glit -

qui vou - dra les fem - mes, ser - - - ve qui vou - dra les
kvin - nan, den som git - ter, häng på hen - ne guld och

da - mes, quant à moi, _____ je ne l'en - du - re, ne
 glit - ter! Se på mej: _____ jag heu - ne ha - tar, jag

da - mes, quant à moi, _____ je ne l'en - du - re, ne
 glit - ter! Se på mej: _____ jag hen - ne ha - tar, jag

8 mes, quant à moi, _____ je ne l'en - du - re, _____
 ter! Se på mej: _____ jag hen - ne ha - tar, _____

da - mes, quant à moi, _____ je ne l'en - du - re, ne
 glit - ter! Se på mej: _____ jag hen - ne ha - tar, jag

(10)

le pro - cu - - re; ja - -
 hen - ne ra - - tar. Kär - -

le pro - cu - - re; ja - - mais on ne ga - gne rien,
 hen - ne ra - - tar. Kär - - lek slu - tar mest med gräl,

8 - ne le pro - cu - - re; ja - - mais
 jag hen - ne ra - - tar. Kär - - lek

le pro - cu - - re; ja - - mais on ne ga - gne
 hen - ne ra - - tar. Kär - - lek slu - tar mest med

- mais on ne ga - gne rien, je le vois bien,
 - lek slu - tar mest med gräl, det vet jag väl,

je le vois _____ bien, ja -
 det ret jag _____ väl, kär -

8 on ne ga - gne rien, je le vois bien,
 slu - tar mest med gräl, det vet jag väl,

rien, je le vois bien,
 gräl, det vet jag väl,

ja - - mais on ne ga - gne rien, je
 kär - - lek slu - tar mest med gräl, det

- mais on ne ga - gne rien, je le vois
 — lek slu - tar mest med gräl, det vet jag

ja - - mais on ne ga - gne rien, je
 kär - - lek slu - tar mest med g: l, det

ja - - mais on ne ga - gne rien, je
 kär - - lek slu - tar mest med gräl, det

(15) 1 2

le vois bien. Fuyons tous, fuy-ons tous d'a - tous, fuy-ons tous d'a -
 vet jag väl. Fly som eld, fly som el-den eld, fly som el-den

bien. Fuyons tous, d'a - mour le jeu, tous d'a - mour le jeu,
 väl. Fly som el - den A-mors makt, el - den A-mors makt,

le vois bien. Fuyons tous d'amour le jeu, Fuyons tous d'amour le jeu,
 vet jag väl. Fly som el - den A-mors makt, Fly som el-den A-mors makt,

le vois bien. Fuyons tous d'amour le jeu, Fuyons tous d'amour le jeu
 vet jag väl. Fly som el - den A-mors makt, Fly som el-den A-mors

(20)

mour le jeu, fuy-ons tous d'amour le jeu, com - me le feu.
 A-mors makt, fly som el - den A-mors makt, var på er vakt!

fuy-ons tous d'amour le jeu, com - - - me le feu.
 fly som el - den A-mors makt! Var på er vakt!

fuy-ons tous d'amour le jeu com - me le feu.
 fly som el - den A-mors makt! Var på er vakt!

jeu, com - - - - - me le feu.
 makt! Var på er vakt!

Övers. av D. Eliasson

Mein' arme Börs' ist übel dran

Min börs har råkat illa ut

Johannes Lupi
1500-talet

(5)

Mein' ar-me Börs ist ü - bel dran,
Min börs har rå-kat il - la ut,

Mein' ar - me Börs' ist ü - bel dran,
Min börs har rå - kat il - la ut,

Mein' ar - me Börs ist ü - bel dran
Min börs har rå - kat il - la ut,

Mein' ar - me Börs' ist ü - bel dran,
Min börs har rå - kat il - la ut,

mein' ar - me Börs' ist ü - bel dran,
min börs har rå - kat il - la ut,

mein' ar - me Börs' ist ü - bel dran
min börs har rå - kat il - la ut,

ü - bel dran, mein ar - me Börs' ist ü - bel dran, ist ü - bel dran,
il - la ut, min börs har rå - kat il - la, rå - kat il - la ut,

sie hat schon lang nichts mehr im Ma - gen, sie hat schon lang -
den stackarn är så klen och ma - ger, den stac - karn är -

dran, sie hat schon lang nichts mehr im Ma - - -
ut, den stac - karn är så klen och ma - - -

sie hat schon lang nichts mehr im Ma - - - - -
den stackarn är så klen och ma - - - - -

sie hat schon lang nichts mehr im Ma - - - - - gen,
den stackarn är så klen och ma - - - - - ger,

sie hat schon lang nichts mehr im Ma - - - - -
den stackarn är så klen och ma - - - - - ger,

nichts mehr im Ma - gen, nichts mehr im Ma -
 så klen och ma - ger, så klen och ma -
 gen, sie hat schon lang nichts mehr
 ger, den stac - karn, är så klen
 sie hat schon lang nichts mehr im Ma -
 den stac - karn är så klen och ma -
 sie hat schon lang nichts mehr im Ma - gen, sie hat schon
 den stac - karn är så klen och ma - ger, den stac - karn

(20) gen, nichts mehr im Ma - gen. Will Gott nicht lin-dern
 ger, så klen och ma - ger. Om Gud hanskrämpor
 im Ma - gen, nichts mehr im Ma - gen. Will Gott nicht lin-dern
 och ma - ger, så klen och ma - ger. Om Gud hanskrämpor
 gen, nichts mehr im Ma - gen. Will Gott nicht lin-dern
 ger, så klen och ma - ger. Om Gud hanskrämpor
 lang nichts mehr im Ma - gen. Will Gott nicht lin-dern
 är så klen och ma - ger. Om Gud hanskrämpor

(25) ih - re Pla - gen, will Gott nicht lin - dern ih - re
 ej bort - ta - ger, om Gud hanskrämpor ej bort -
 ih - re Pla - gen, ih - re Pla -
 ej bort - ta - ger ej bort -
 ih - re Pla - gen, so werd ich nichts zu
 ej bort - ta - ger så far jag ing-en

(30)

werd ich nichts zu es - sen han
fär jag ing - en mat till slut,

Pla - gen; so wird ich nichts zu es - sen han, so wird ich
ta - ger, så fär jag ing - en mat till slut, så fär jag

- - - - gen, so wird ich nichts zu es - sen han,
- - - - ger, så fär jag ing - en mat till slut,

es - sen han, so wird ich nichts zu es - sen han
mat till slut, så fär jag ing - en mat till

(35)

so wird ich nichts zu es - sen han, so wird ich
så fär jag ing - en mat till slut, så fär jag

nichts zu es - sen han, so wird ich nichts zu es - sen
ing - en mat till slut, så fär jag ing - en mat till

so wird ich nichts zu es - sen han, so wird ich nichts zu es - sen
så fär jag ing - en mat till slut,

han, so wird ich nichts zu es - sen han, so wird ich nichts zu es - sen
slut, så fär jag ing - en mat till slut, så fär jag ing - en mat till

(40)

nichts zu es - sen han.
ing - en mat till slut,

han, so wird ich nichts zu es - sen han.
slut, så fär jag ing - en mat till slut.

so wird ich nichts zu es - sen han, zu es - sen han.
så fär jag ing - en mat till slut, ej mattill slut

han, so wird ich nichts zu es - sen han.
slut, så fär jag ing - en mat till slut.

Övers. av D. Eliasson

Amatemi ben mio

O skänk mig eder kärlek

Luca Marenzio
1560-1599

The musical score consists of four staves of music, each with a different vocal part. The parts are labeled 1. and 2. in parentheses above the staves. The lyrics are written in both Swedish and Latin, reflecting the original source material. The music is in common time, with various key signatures (G major, C major, F major) indicated by sharp or natural signs on the staff.

1. Part (Treble/Clef):

- Line 1: A - ma - te - mi ben mi - o, Che se dà - mar-mi dol - ce
O skänk mig e - der kär - lek! Ett lyckligt liv mig ar - me
- Line 2: A - ma - te - mi ben mi - o, Che se dà - mar-mi dol - ce vi - ta
O skänk mig e - der kär - lek! Ett lyckligt liv mig ar - me ej för -
- Line 3: A - ma - te - mi ben mi - o, Che se dà - mar-mi dol - ce vi - ta
O skänk mig e - der kär - lek! Ett lyckligt liv mig ar - me ej för -
- Line 4: vi - ta mi - a, a, Non vi mo stra - te pi - a
ej för - me - na! na! Ej vän-skap giv al - le - na!
- Line 5: mi - - - a, a, Non vi mo stra - te pi - a Vi - ve -
me - - - na! na! Ej vän-skap giv al - le - na! Ing-en
- Line 6: mi - - - a, a, Non vi mo stra - te pi - a Vi - ve -
me - - - na! na! Ej vän - skap giv al - le - na! Ing-en
- Line 7: Vi - ve - rò, Vi - ve - rò scon-so - la - to, Sol per a -
Ing-en fröjd, ing-en fröjd skall jag sma - ka, om jag ger
- Line 8: rò, Vi - ve - rò scon-so - la - to, Sol per a -
fröjd, ing-en fröjd skall jag sma - ka, om jag ger
- Line 9: rò, Vi - ve - rò scon-so - la - to, Sol per a -
fröjd, ing-en fröjd skall jag sma - ka, om jag ger
- Line 10: mar - vi non es sen - doa - ma - to. Non to.
kär - lek men ej fär till - ba - ka. Ej ka.
- Line 11: mar - vi non es sen - doa - ma - to. Non to.
kär - lek men ej fär till - ba - ka. Ej ka.
- Line 12: mar - vi non es sen - doa - ma - to. Non vi to.
kär - lek men ej fär till - ba - ka. Ej rän - ka.

2. Part (Bass/Clef):

- Line 1: A - ma - te - mi ben mi - o, Che se dà - mar-mi dol - ce
O skänk mig e - der kär - lek! Ett lyckligt liv mig ar - me
- Line 2: A - ma - te - mi ben mi - o, Che se dà - mar-mi dol - ce vi - ta
O skänk mig e - der kär - lek! Ett lyckligt liv mig ar - me ej för -
- Line 3: A - ma - te - mi ben mi - o, Che se dà - mar-mi dol - ce vi - ta
O skänk mig e - der kär - lek! Ett lyckligt liv mig ar - me ej för -
- Line 4: vi - ta mi - a, a, Non vi mo stra - te pi - a
ej för - me - na! na! Ej vän-skap giv al - le - na!
- Line 5: mi - - - a, a, Non vi mo stra - te pi - a Vi - ve -
me - - - na! na! Ej vän-skap giv al - le - na! Ing-en
- Line 6: mi - - - a, a, Non vi mo stra - te pi - a Vi - ve -
me - - - na! na! Ej vän - skap giv al - le - na! Ing-en
- Line 7: Vi - ve - rò, Vi - ve - rò scon-so - la - to, Sol per a -
Ing-en fröjd, ing-en fröjd skall jag sma - ka, om jag ger
- Line 8: rò, Vi - ve - rò scon-so - la - to, Sol per a -
fröjd, ing-en fröjd skall jag sma - ka, om jag ger
- Line 9: rò, Vi - ve - rò scon-so - la - to, Sol per a -
fröjd, ing-en fröjd skall jag sma - ka, om jag ger
- Line 10: mar - vi non es sen - doa - ma - to. Non to.
kär - lek men ej fär till - ba - ka. Ej ka.
- Line 11: mar - vi non es sen - doa - ma - to. Non to.
kär - lek men ej fär till - ba - ka. Ej ka.
- Line 12: mar - vi non es sen - doa - ma - to. Non vi to.
kär - lek men ej fär till - ba - ka. Ej rän - ka.

Overs. av D. Eliasson

De gli occhi il dolce giro

Din ögons makt jag känner

Luca Marenzio
1560 - 1599

(5)

(10)

(15)

(20)

Overs. a. 1. Eliasson

Dolce vaga pastorella

Hulda, skymtande herdinna

Luca Marenzio
1560 - 1599

Dol - ce va - ga pa - sto - rel - la Se-te cru - dae
Hul - da, skym - tan - de her - din - na, här - da, grym - ma,
Dol - ce va - ga pa - sto - rel - la Se-te cru - dae
Hul - da, skym - tan - de her - din - na, här - da, grym - ma,
Dol - ce va - ga pa - sto - rel - la Se-te cru - dae
Hul - da, skym - tan - de her - din - na, här - da, grym - ma,

1. 2. 10
se - te bel - la, la E chi vä - mae chi vä - do - ra De - si -
skö - na kvin - na! na! Den er äls - kar och till - be - der, läng - tar;
se - te bel - la, la E chi vä - mae chi vä - do - ra De - si -
skö - na kvin - na! na! Den er äls - kar och till - be - der, läng - tar;
se - te bel - la, la E chi vä - mae chi vä - do - ra De - si -
skö - na kvin - na! na! Den er äls - kar och till - be - der, läng - tar;

15
a - te pur che mo - ra Vä - me - rò e se - gui - rò Per voi
blott ni hej - dar e - der, att få va - ra e - der slav, att er
a - te pur che mo - ra Vä - me - rò e se - gui - rò Per voi
blott ni hej - dar e - der, att få va - ra e - der slav, att er
a - te pur che mo - ra Vä - me - rò e se - gui - rò Per voi
blott ni hej - dar e - der, att få va - ra e - der slav, att er

20
cer - to mo - ri - rò. Vä - me - rò e se - gui - rò Per voi cer - to mo - ri - rò.
dyr - ka till sin grav, att få va - ra e - der slav, att er dyr - ka till sin grav.
cer - to mo - ri - rò. Vä - me - rò e se - gui - rò Per voi cer - to mo - ri - rò.
dyr - ka till sin grav, att få va - ra e - der slav, att er dyr - ka till sin grav.
cer - to mo - ri - rò. Vä - me - rò e se - gui - rò Per voi cer - to mo - ri - rò.
dyr - ka till sin grav, att få va - ra e - der slav, att er dyr - ka till sin grav.

Övers av D. Eliasson

Se la vostra partita

När du bortdrog

Luca Marenzio
1560-1599

(5)

Se la vo - stra par - ti - ta, Dol - ce si - gnor, Mi
När du bort - drog, jag kän - de, äls - ka - de vän, en

Se la vo - stra par - ti - ta, Dol - ce si - gnor, Mi
När du bort - drog, jag kän - de, äls - ka - de vän, en

Se la vo - stra par - ti - ta, Dol - ce si - gnor, Mi die - -
När du bort - drog, jag kän - de, äls - ka - de vän, en o - -

(10)

die - de tal mar - ti - re, Chio mi pen - sai Chio mi pen -
o - ut - säg - lig smär - ta. Bris - ta väl månd, bris - ta väl

die - de tal mar - ti - re, Chio mi pen - sai Chio mi pen -
o - ut - säg - lig smär - ta. Bris - ta väl månd, bris - ta väl

de tal mar - ti - - - re, Chio mi pen - sai Chio mi pen -
ut - säg - lig smär - - - ta. Bris - ta väl månd, bris - ta väl månd

(15)

sai mo - ri - - - re, Hor, che tor - na - te sen - to Mu - tar mi in
månd mitt hjär - - - ta. Men närr du å - ter - vän - de, för - byt - tes

sai mo - ri - - - re, Hor, che tor - na - te sen - to Mu - ta - re mi in
månd mitt hjär - - - ta. Men närr du å - ter - vän - de, för - byt - tes snart

mo ri - - - - re, Hor, che tor - na - te sen - to Mu - ta - re mi in
mitt hjär - - - - ta. Men närr du å - ter - vän - de, för - byt - tes snart

al - le - gre - zza o - gni tor - men - - - to. Hor to.
snart i gläd - je allt mitt e - län - - - de. Men de.

al - le - gre - zza o - gni tor - men - - - to. Hor, che tor - to.
i gläd - je allt mitt e - län - - - de. Men närr du de.

al - le - gre - zza o - gni tor - men - - - to. Hor, che tor - to.
i gläd - je allt mitt e - län - - - de. Men närr du de.

Overs av D. Eliasson

Zeffiro torna
Glada sefyrer

Luca Marenzio
1560 - 1599

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of one flat. The vocal parts are:

- Top Staff:** Treble clef, lyrics in Swedish: "Zef - fi - ro tor - na, el bel tem - po ri -" and "Gla - da se - fy - rer ö - ver äng - ar - na".
- Middle Staff:** Treble clef, lyrics in Swedish: "Zef - fi - ro tor - - na, el bel tem - po ri -" and "Gla - da se - fy - - rer ö - ver äng - ar - na".
- Bottom Staff:** Bass clef, lyrics in Swedish: "Zef - fi - ro tor - - - na, el bel tem - po ri -" and "Gla - da se - fy - - - rer ö - ver äng - ar - na".

Rehearsal marks (circled numbers) are present above the staff lines at measures 5, 10, and 15.

Measure 5: The lyrics continue: "El - bel tem - po ri -" and "ö - ver äng - ar - na".

Measure 10: The lyrics begin: "tor - na, Zef - fi - ro tor - na, Zef - fi - ro tor -" and "dan - sar, mil - da fa - vo - ner, dan - sar, mil - da fa - vo -".

Measure 15: The lyrics continue: "mil - da fa - vo -" and "tor - na, Zef - fi - ro tor - na, Ei med".

Measure 20: The lyrics continue: "dan - sar, mil - da fa - vo - ner, na, el bel tem - po ri - me - na, Ei med".

Measure 25: The lyrics continue: "na, el bel tem - po ri - me - na, Ei fior" and "ner ger oss vå - ren till - ba - ka med blad".

Measure 30: The lyrics continue: "na, el bel tem - po ri - me - na, Ei fior" and "ner ger oss vå - ren till - ba - ka med blad".

Measure 35: The lyrics continue: "na, el bel tem - po ri - me - na, Ei fior" and "ner ger oss vå - ren till - ba - ka med blad".

Measure 40: The lyrics continue: "el bel tem - po ri - me - na, Ei fior" and "ger oss vå - ren till - ba - ka med blad".

(15)

fior, — ei fior — e l'er - - be, sua
 blad, — med blad — och blom - - mor i

ei fior — e l'er - - be, sua
 med blad — och blom - - mor i

— ei fior — e l'er - - be
 — med blad — och blom - - mor

e l'er - - be,
 och blom - - mor

(20)

dol - ce fa - mi - - glia; E gar - rir,
 skim - ran - de kran - - sar. Högt i skyn,

dol - ce fa - mi - - glia; E gar -
 skim - ran - de kran - - sar. Högt i

sua dol - ce fa - mi - - glia; E gar - rir,
 i skim - ran - de kran - - sar. Högt i skyn,

sua dol - ce fa - mi - - glia; E gar - rir,
 i skim - ran - de kran - - sar. Högt i skyn,

(25)

e gar - rir — Pro - gne e pian - ger Fi - lo -
 högt i skyn — hörs Proc - ne — och Fi - lo -

rir — Pro - gne e pian - ger Fi - lo -
 skyn — hörs Proc - ne — och Fi - lo -

e gar - rir — Pro - gne e pian - ger Fi - lo -
 högt i skyn — hörs Proc - ne — och Fi - lo -

e gar - rir, e gar - rir Pro - gne e pian - ger Fi - lo -
 högt i skyn, högt i skyn hörs Proc - ne — och Fi - lo -

(30)

me - na, E Pri-ma - ve - ra can - di - da ver - mi - glia. Ri - - -
 me - la som få - gel - sys - kon vå - rens gläd - je de - la. Lät - - -

me - na, E Pri-ma - ve - ra can - di - da ver - mi - glia. Ri - don, ri - -
 me - la som få - gel - sys - kon vå - rens gläd - je de - la. Lät - ta, lät -

8 me - na, E Pri-ma - ve - ra can - di - da ver - mi - glia. Ri - - don
 me - la som få - gel - sys - kon vå - rens gläd - je de - la. Lät - - ta,

me - na, E Pri-ma - ve - ra can - di - da ver - mi - glia. Ri - - -
 me - la som få - gel - sys - kon vå - rens gläd - je de - la. Lät - - -

(35)

- don, ri - - - - don i pra - ti el ciel
 - ta, lät - - - - ta små sky - ar så glatt,

- - - - don i pra - ti el ciel
 - - - - ta små sky - ar så glatt,

8 ri - - - don, ri - don i pra - ti el ciel, el
 lät - - - ta, lät - ta små sky - ar glatt, så

- don, ri - - - don i pra - ti el ciel, el
 - ta, lät - - - ta små sky - ar glatt, så

(40) (45)

el ciel si ras - se - re - na; Gio - ve s' al -
 så glatt, på him - len ly - ser, Ju - pi - ter

el ciel si ras - se - re - na; Gio - ve s' al -
 så glatt, på him - len ly - ser, Ju - pi - ter

8 ciel, el ciel si ras - se - re - na; Gio - ve s' al - le - gra,
 glatt, så glatt på him - len ly - ser, Ju - pi - ter nå - digit,

ciel, el ciel si ras - se - re - na; Gio - ve s' al - le - gra,
 glatt, så glatt på him - len ly - ser, Ju - pi - ter nå - digit,

(50)

glia. L'a - ria, l'ac - qua, e la ter -
ser. Luf - ten, vatt - net och jor -

glia. L'a - ria, l'ac - qua, e la ter -
ser. Luf - ten, vatt - net och jor -

8 glia. L'a - ria, l'ac - qua, e la ter -
ser. Luf - ten, vatt - net och jor -

fi - glia. L'a - ria, l'ac - qua, e la ter -
my - ser. Luf - ten, vatt - net och jor -

55

ra è d'a - - - mor pie - - - na;
den fy lls av E - - - - ros,

ra è d'a-mor, è d'a-mor, e d'a-mor pie - - - na;
den nu fy lls, jor - den fy lls ____ av E - - - ros,

8 ra è d'a - mor pie - na, è d'a-mor pie - - - na;
den fy lls av E - ros, fy lls ____ av E - - - ros,

ra è d'a-mor, è d'a-mor, è d'a-mor pie - - - na;
den nu fy lls, jor - den fy lls ____ av E - - - ros,

(60)

Ogn' a - ni - mal d'a - mar si
 kär - le - kens eld på nytt hans

Ogn' a - ni - mal d'a - mar si
 kär - le - kens eld på nytt hans

Ogn' a - ni - mal d'a - mar si
 kär - le - kens eld på nytt hans

ri - con - si - glia,
 gu - dom ger oss,

ri - con - si - glia, Ogn' a - ni - mal,
 gu - dom ger oss, kär - le - kens eld,

ri - con - si - glia, Ogn' a - ni - mal
 gu - dom ger oss, kär - le - kens eld

ogn' a - ni - mal d'a - mar si ri - con - si - glia.
 kär - le - kens eld på nytt hans gu - dom ger oss.

ogn' a - ni - mal d'a - mar si ri - con - si - glia.
 kär - le - kens eld på nytt hans gu - dom ger oss.

ogn' a - ni - mal d'a - mar si ri - con - si - glia.
 kär - le - kens eld på nytt hans gu - dom ger oss.

d'a - - - mar si ri - - - con - - - si - - - glia.
 på nytt hans gu - dom ger oss.

Övers. av D. Eliasson

O Mirtillo
O Myrtillus

Claudio Monteverdi
1567 - 1643

(5)

The musical score consists of five staves of music. The first four staves are in common time (indicated by 'c') and the fifth staff is in 2/4 time (indicated by '2/4'). The vocal parts are labeled '0' (tenor), '0' (bass), '0' (alto), '0' (soprano), and 's' (soprano). The lyrics are written below each staff, alternating between Latin and Swedish. Measure 5 begins with the soprano part.

0 Mir - til - lo, Mir - til - lo, a - ni - ma mi - a,
0 Myr - til - lus, Myr - til - lus, äls - ka - de kä - re,

0 Mir - til - lo, Mir - til - lo, a - ni - ma mi - a,
0 Myr - til - lus, Myr - til - lus, äls - ka - de kä - re,

0 Mir - til - lo, Mir - til - lo, a - ni - ma mi - a,
0 Myr - til - lus, Myr - til - lus, äls - ka - de kä - re,

s 0 Mir - til - lo, Mir - til - lo, a - ni - ma mi - a, se ve -
0 Myr - til - lus, Myr - til - lus, äls - ka - de kä - re, om du

0 Mir - til - lo, Mir - til - lo, a - ni - ma mi - a, se ve -
0 Myr - til - lus, Myr - til - lus, äls - ka - de kä - re, om du

(10)

se ve - de - sti qui den - tro co - me sta il cor - di que - sta se ve -
om du så - ge här in - ne hurdet står till i hjär - tat, om du

se ve - de - sti qui den - tro co - me sta il cor - di que - sta se ve -
om du så - ge här in - ne hurdet står till i hjär - tat, om du

se ve - de - -
om du så - -

8 de - - sti qui den - tro co - me sta il cor - di que - sta
så - - ge här in - ne hurdet står till i hjär - tat,

de - - - sti qui den - tro co - me sta il cor - di que - sta
så - - - ge här in - ne hurdet står till i hjär - tat,

90

(15)

de - sti qui den - tro co - me sta il cor di que - sta che chia - mi cru - de -
 sâ - ge här in - ne hur det står till i hjär-tat hos din så hår - da,
 de - sti qui den - tro co - me sta il cor di que - sta
 sâ - ge här in - ne hur det står till i hjär-tat

- - sti qui den - tro co - me sta il cor di que - sta che chia - mi cru - de - lis -
 - - ge här in - ne hur det står till i hjär-tat hos din så hår - da, grym -

che chia - mi cru - de -
 hos din ____ så hår - da,

(20)

lis - si - ma Ama - ril - li
 grym - ma A - ma - ryl - lis,

che chia - mi
 hos din ____ så

che chia - - mi
 hos din ____ så

che chia - - mi
 hos din ____ så

si - ma A - ma - ril - li
 ma A - - ma - ryl - lis,

che chia - mi
 hos din ____ så

che chia - - mi
 hos din ____ så

lis - si - ma A - ma - ril - li
 grym - ma A - ma - ryl - lis,

che chia - mi
 hos din ____ så

(25)

cru - de - lis - si - ma A - ma - ril - li; so ben che tu di lei quel -
 här - da, grym - ma A - ma - ryl - lis, så skul - le du visst ha barm -

li A - ma - ril - li;
 A - ma - ryl - lis,

ma A - ma - ril - li;
 A - ma - ryl - lis,

ma A - ma - ril - li;
 A - ma - ryl - lis,

cru - de - lis - si - ma A - ma - ril - li;
 här - da, grym - ma A - ma - ryl - lis,

(30)

so ben che tu di lei quel -
 så skul - le du visst ha barm -

N.M.S.3555

35

la pie-tà che da lei chie-di a-vre-sti. O
här-tig-het, som du själv ford-rar av hen-ne. O

la pie-tà che da lei chie-di a-vre-sti. O A-
här-tig-het, som du själv ford-rar av hen-ne. O al -

8 la pie-tà che da lei chie-di a-vre-sti.
här-tig-het, som du själv ford-rar av hen-ne.

(40)

(45) (50)

— l'es-ser a - ma - to? che gio - va a me là - ver si ca - ro a - man
 — att du är äls - kad? Vad gag-nar mig, o - lyck - li - ga, din kär -

— l'es-ser a - ma - to? che gio - va a me là - ver si ca - ro a - man
 — att du är äls - kad? Vad gag-nar mig, o - lyck - li - ga, din kär -

— l'es-ser a - ma - to? che gio - va a me là - ver si ca - ro a - man
 — att du är äls - kad? Vad gag-nar mig, o - lyck - li - ga, din kär -

8

che gio - va a me là - ver si ca - ro a - man
 Vad gag-nar mig, o - lyck - li - ga, din kär -

— l'es-ser a - ma - to?
 att du är äls - kad?

te? perchè, cru - do de-sti - no, — ne di-su-ni-sci tu se amor ne
lek? Varför, ha - ta-de ö - de, — vill du välskil-ja oss, näär kär - lek

te? perchè, cru - do de-sti - no, — ne di-su-ni-sci tu se amor ne strin - -
lek? Varför, ha - ta-de ö - de, — vill du välskil-ja oss, näär kär-lek bun - -

te? perchè, cru - do de-sti - no, — ne di-su-ni-sci tu se amor ne
lek? Varför, ha - ta-de ö - de, — vill du välskil-ja oss, näär kär-lek

8

perchè, cru - do de-sti - no, — ne di-su-ni-sci tu se amor ne strin - -
Varför, ha - ta-de ö - de, — vill du välskil-ja oss, näär kär-lek bun - -

strin - ge e tu per - chè ne strin - gi se ne parte il de-stin, per - fi-do a - mo - re e
bun-dit? Och du, var - för oss bin - da, näärnu ö-det oss skilt, tro - lö - sa ö - de? Och

- ge e tu per - chè ne strin - gi se ne parte il de-stin, per - fi-do a - mo - re e
- dit? Och du, var - för oss bin - da, näärnu ö-det oss skilt, tro - lö - sa ö - de? Och

strin - ge
bun-dit?

e tu
Och du,

8

e tu per - chè ne strin - gi se ne parte il de-stin, per - fi-do a - mo - re e
och du, var - för oss bin - da, näärnu ö-det oss skilt, tro - lö - sa ö - de? Och

ge
dit?

e
Och

tu per - chè ne strin - gi se ne parte il de-stin, per - fi-do a - mo - re?
du, var - för oss bin - da, näärnu ö-det oss skilt, tro - lö - sa kär - lek?

tu per - chè ne strin - gi se ne parte il de-stin, per - fi-do a - mo - re?
du, var - för oss bin - da, näärnu ö-det oss skilt, tro - lö - sa kär - lek?

per - chè ne strin - gi se ne parte il de-stin, per - fi-do a - mo - re?
var - för oss bin - da, näärnu ö-det oss skilt, tro - lö - sa kär - lek?

8

tu per - chè ne strin - gi se ne parte il de-stin, per - fi-do a - mo - re?
du, var - för oss bin - da, näärnu ö-det oss skilt, tro - lö - sa kär - lek?

tu per - chè ne strin - gi se ne parte il de-stin, per - fi-do a - mo - re?
du, var - för oss bin - da, näärnu ö-det oss skilt, tro - lö - sa kär - lek?

Lasciate mi morire!

Ack, vor' jag bland de döde!

Claudio Monteverdi
1567 - 1643

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in soprano range, and the bottom staff is in basso continuo range. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes, alternating between Italian and Swedish versions.

Staff 1 (Soprano):

- Line 1: Las - cia - te mi mo - ri - re, — las -
Ack, vor' — jag bland de dö - de! — Ack,
- Line 2: Las - cia - te mi mo - ri - re, —
Ack, vor' — jag bland de dö - de! —
- Line 3: — — — — — — — —
Las - cia - te mi, —
Ack, vo - re jag, —
- Line 4: — — — — — — — —
Las - cia - te
Ack, vo - re
- Line 5: — — — — — — — —
Las - cia - te mi mo - ri - re, — las -
Ack, vor' — jag bland de dö - de! — Ack,

Staff 2 (Basso Continuo):

- Line 1: (5) cia - te mi — mo - ri - - - re!
vor' jag bland — de dö - - - de!
- Line 2: las - cia - te mi mo - ri - - - re!
Ack, vor' jag bland de dö - - - de!
- Line 3: — las - cia - te mi mo - ri - - - re!
— ack, vor' jag bland de dö - - - de!
- Line 4: mi, las - cia - te mi — mo - ri - re! E che vo -
jag, ack, vor' jag bland — de dö - de! Vad är din
- Line 5: cia - te mi mo - - - - ri - - - re!
vor' jag bland de dö - - - - de!

94

(10)

E che vo - le - te voi, che mi con - for - te in co - si
 Vad är din me - ning, säg? Blott tröst du gi - ver; näär så jag

le - te voi, che mi con - for - te in co - si du - -
 me - ning, säg? Blott tröst du gi - ver, näär så jag sü - -

E che vo - le - te voi, che mi con - for - te in co - si
 Vad är din me - ning, säg? Blott tröst du gi - ver; näär så jag

(15)

du - ra sor - te, in co - si gran mar - ti - re?
 så - rad bli - ver, i mitt så här - - da ö - de.

ra. sor - te, in co - si gran mar - ti - re?
 rad bli - ver, i mitt så här - da ö - de.

du - ra sor - te, in co - si gran mar - ti - re? Las -
 så - rad bli - ver, i mitt så här - da ö - de. Ack

(20)

cia - te mi mo - ri - re! E che vo - le - te voi,
 vor' jag bland de dö - de! Vad är din me - ning, säg?

cia - te mi mo - ri - re! E che vo - le - te voi,
 vor' jag bland de dö - de! Vad är din me - ning, säg?

E che vo - le - te voi,
 Vad är din me - ning, säg?

E che vo - le - te voi,
 Vad är din me - ning, säg?

cia - te mi mo - ri - re! E che vo - le - te voi, che
 vor' jag bland de dö - de! Vad är din me - ning, säg? Blott

April is in my Mistress' face
Friskt som april ditt anlet är

Thomas Morley
1557 - 1603

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of one flat. The lyrics are written below the notes in both English and Swedish. The first two staves end at measure 4, and the third staff begins at measure 5. Measure numbers 5 and 10 are circled above the staves.

Staff 1:

- Measures 1-4: "A - pril is in my Mis - tress' face, A - pril is
Friskt som a - pril ditt an - let är, A - pril is
Friskt som a - pril ditt an - let är, A - pril is
Friskt som a -

Staff 2:

- Measures 5-8: "in my Mis - tress' face, my Mis - tress' face, A - pril is
pril ditt an - let är, ditt an - let är, friskt som a -
A - pril is in my Mis - tress' face, A - pril is
friskt som a - pril ditt an - let är, friskt som a -
in my Mis - tress' face, A - pril is in my Mis - tress'
pril ditt an - let är, friskt som a - pril ditt an - let är,
in my Mis - tress' face, A - pril is in my Mis - tress'
pril ditt an - let är, friskt som a - pril ditt an - let är,

Staff 3:

- Measures 10-12: "in my Mis - tress' face, And Ju - ly in her eyes hath place,
pril ditt an - let är, och ju - li i din blick du bär,
in my Mis - tress' face, And Ju - ly in her eyes hath place,
pril ditt an - let är, och ju - li i din blick du bär,
face, my Mis - tress' face, And och
är, ditt an - let är, And och
face, my Mis - tress' face, And Ju - ly in her
är, ditt an - let är, och ju - li i din

And Ju - ly in her eyes, in her _____ eyes hath
och ju - li i din blick, i din _____ blick du

(15) And Ju - ly in her eyes, her eyes hath
och ju - li i din blick, din blick hath du

Ju - ly in her eyes hath place, in her _____ eyes hath
ju - li i din blick du bär, i din _____ blick du

eyes hath place, in her eyes bär, i din blick hath
blick du du bär, i din blick du

place. With - in her bo - som, with - in her bo - som is Sep - tem -
bär, men in - i brös - tet, men in - i brös - tet är sep - tem -

(20) place. With - in her bo - som, with - in her bo - som is Sep - tem -
bär, men in - i brös - tet, men in - i brös - tet är sep - tem -

place. With - in her bo - som, with - in her bo - som is _____ Sep -
bär, men in - i brös - tet, men in - i brös - tet är _____ sep -

place. with - in her bo - som is Sep -
bär, men in - i brös - tet är sep -

(25) - - - ber, But in her heart, but in her
- - - ber, och i din själ, och i din

- - - ber,
- - - ber, but in her
och i din

tem - - - ber, But in her heart, _____ her
tem - - - ber, och i din själ, _____ din

tem - - - ber, but in her heart
tem - - - ber, och i din själ,

heart, her heart, a cold De - cem - - -
 själ, din själ bor kall de - cem - - -

heart, her heart, a cold De - cem - - -
 själ, din själ bor kall de - cem - - -

8 heart, a cold De - cem - - -
 själ, bor kall de - cem - - -

but in her heart, a cold De - cem - - -
 och i din själ bor kall de - cem - - -

(30) ber; But in her heart, but in her
 ber; och i din själ, her din heart, but in her
 ber; But in her heart, but in her
 ber; och i din själ, och i _____ her
 ber; _____ But in her heart,
 ber; _____ och i din själ,

(35) heart, her heart, a cold De - cem - - - ber.
 själ, din själ bor kall de - cem - - - ber.

heart, her heart, a cold De - cem - - - ber.
 själ, din själ bor kall de - cem - - - ber.

8 heart, a cold De - cem - - - ber.
 själ, bor kall de - cem - - - ber.

But in her heart, a cold De - cem - - - ber.
 och i din själ bor kall de - cem - - - ber.

Övers. av D. Eliasson

Dainty, fine, sweet nymph
Sköna nymf, så nätt och prydlig

Thomas Morley
1557 - 1603

1. Dain-ty, fine, sweet nymph de - light-ful, While the sun a - loft is
2. Why a - las, are you so spite - ful, Dain-ty nymph, but, o, too
1. Skö - na nymf, så nätt och pryd - lig, me-dan mor - gon - sol oss
2. Var-för är du då så spy - dig, skö - na nymf, och grym än

1. Dain-ty, fine, sweet nymph de - light-ful, While the sun a - loft is
2. Why a - las, are you so spite - ful, Dain-ty nymph, but, o, too
1. Skö - na nymf, så nätt och pryd - lig, me-dan mor - gon - sol oss
2. Var-för är du då så spy - dig, skö - na nymf, och grym än

1. Dain-ty, fine, sweet nymph de - light-ful, While the sun a - loft is
2. Why a - las, are you so spite - ful, Dain-ty nymph, but, o, too
1. Skö - na nymf, så nätt och pryd - lig, me-dan mor - gon - sol oss
2. Var-för är du då så spy - dig, skö - na nymf, och grym än

8. 1. Dain-ty, fine, sweet nymph de - light-ful, While the sun a - loft is
2. Why a - las, are you so spite - ful, Dain-ty nymph, but, o, too
1. Skö - na nymf, så nätt och pryd - lig, me-dan mor - gon - sol oss
2. Var-för är du då så spy - dig, skö - na nymf, och grym än

5
mount-ing, Sit we here our love re - count-ing, Fa la la la
cru - el, Wilt thou kill thy dear-est jew - el? Fa la la la
sme - ker, än vi sit - ter här och le - ker, Tra la la la
me - ra; vill du mig till döds tor - te - ra? Tra la la la

mount-ing, Sit we here our love re - count-ing, Fa la la la
cru - el, Wilt thou kill thy dear-est jew - el? Fa la la la
sme - ker, än vi sit - ter här och le - ker, Tra la la la
me - ra; vill du mig till döds tor - te - ra? Tra la la la

mount-ing, Sit we here our love re - count-ing, Fa la la la,
cru - el, Wilt thou kill thy dear-est jew - el? Fa la la la,
sme - ker, än vi sit - ter här och le - ker, Tra la la la,
me - ra; vill du mig till döds tor - te - ra? Tra la la la

8 mount-ing, Sit we here our love re - count-ing, Fa la la la
cru - el, Wilt thou kill thy dear-est jew - el? Fa la la la
sme - ker, än vi sit - ter här och le - ker, Tra la la la
me - ra; vill du mig till döds tor - te - ra? Tra la la la
Fa la la la, Fa la la la
Tra la la la, Tra la la la

(10)

la la la, Fa la la la la la la la
 la la la, Fa la la la la la la la
 la Tra la la la la la la la la
 Fa tra la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la,
 la la,

(15)

1. 2.

la, la, With sug'red glos - es, A-mong these ros - es,
 Kill, then, and bliss me, But first come kiss me,
 la, la, med kär-leks - glo - sor bland rö - da ro - sor,
 Men ska det ske mej, en kyss först ge mej!

la, la, With sug'red glos - es, A-mong these ros - es,
 Kill, then, and bliss me, But first come kiss me,
 la, la, med kär-leks - glo - sor bland rö - da ro - sor,
 Men ska det ske mej, en kyss först ge mej!

la, la, With sug'red glos - es, A-mong these ros - es,
 Kill, then, and bliss me, But first come kiss me,
 la, la, med kär-leks - glo - sor bland rö - da ro - sor,
 Men ska det ske mej, en kyss först ge mej!

la, la, With sug'red glos - es, A-mong these ros - es,
 Kill, then, and bliss me, But first come kiss me,
 la, la, med kär-leks - glo - sor bland rö - da ro - sor,
 Men ska det ske mej, en kyss först ge mej!

Sing we and chant it
Med fröjd och gamman

Thomas Morley
1557 - 1603

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one sharp. The lyrics are repeated in both English and Swedish. The first three staves begin with the same melody, while the fourth staff begins with a different melody.

Staff 1:

Sing we and chant it, While love doth grant it, Fa la la la la
Med fröjd och gam - man sjung - om till - sam - man, tra la la la la

Staff 2:

Sing we and chant it, While love doth grant it, Fa la la la
Med fröjd och gam - man sjung - om till - sam - man, tra la la la

Staff 3:

Sing we and chant it, While love doth grant it, Fa la la la
Med fröjd och gam - man sjung - om till - sam - man, tra la la la

Staff 4:

Sing we and chant it, While love doth grant it, Fa la la la
Med fröjd och gam - man sjung - om till - sam - man, tra la la la

Refrain:

la la la, Fa la la la la. Not long youth last - eth, And old age
la la la, tra la la la! I ungdoms - vå - ren snabbt fly - ga

la la la, Fa la la la la. Not long youth last - eth, And old age
la la la, tra la la la! I ungdoms - vå - ren snabbt fly - ga

la la la, Fa la la la la. Not long youth last - eth, And old age
la la la, tra la la la! I ungdoms - vå - ren snabbt fly - ga

8 la la la, Fa la la la la. Not long youth last - eth, And old age
la la la, tra la la la! I ungdoms - vå - ren snabbt fly - ga

la la, Fa la la la la la.
la la, tra la la la la!

(15)

hast - eth; Now is best lei - sure To take our plea-sure.
 å - ren. Se nö-jet loc - kar, dess dru-vor ploc - ka,

hast - eth; Now is best lei-sure To take our plea-sure. Fa la
 å - ren. Se nö-jet loc - kar, dess dru - vor ploc - ka, tra la

hast - eth; Now is best lei - sure To take our plea-sure. Fa la la
 å - ren. Se nö-jet loc - kar, dess dru - vor ploc - ka, tra la la

8 hast - eth; Now is best lei - sure To take our plea-sure. Fa la
 å - ren. Se nö-jet loc - kar, dess dru - vor ploc - ka, tra la

Fa la
 tra la

(20)

Fa la la la la la la, Fa la la la la la la!
 tra la la la la la la

la la la la la la, Fa la la la la la la la!
 tra la la la la la la

la, Fa la la!
 tra la la la la la la la la

la la la la la, Fa la la la la la la la la!
 tra la la la la la la la

la la la la la, Fa la la la la la la la la!
 tra la la la la la la la

(25)

All things in - vite us Now to de - light us, Fa la la la la la la la
 Till dig det väd - jas: glöm ej att gläd - jas, trula la la la la la la

All things in - vite us Now to de - light us, Fa la la la la la la, Fa -
 Till dig det väd - jas: glöm ej att gläd - jas, tra la la la la la tra -

All things in - vite us Now to de - light us, Fa la la la la la la la
 Till dig det väd - jas: glöm ej att gläd - jas, tra la la la la la la

8 All things in - vite us Now to de - light us, Fa la la la la la la
 Till dig det väd - jas: glöm ej att gläd - jas, tra la la la la la la

All things in - vite us Now to de - light us, Fa la la la la la la la
 Till dig det väd - jas: glöm ej att gläd - jas, tra la la la la la la la

(30)

Fa la la la la! Hence, care, be pack - ing, No mirth be lack - ing;
 tra la la la la! Så gör dig le - dig om-kring att se dig,
 la la la la la! Hence, care, be pack - ing, No mirth be lack - ing;
 tra la la la la! Så gör dig le - dig om-kring att se dig,
 Fa la la la la! Hence, care, be pack - ing, No mirth be lack - ing;
 tra la la la la! Så gör dig le - dig om-kring att se dig,
 Fa la la la la! Hence, care, be pack - ing, No mirth be lack - ing;
 tra la la la la! Så gör dig le - dig om-kring att se dig,
 la la la la la!
 la la la la la!

(35)

(40)

Let spare no trea - sure To live in plea - sure. Fa la
 din skatt ej spa - ra att lyck - lig va - ra, tra la

Let spare no trea - sure To live in plea - sure. Fa la la la la la
 din skatt ej spa - ra att lyck - lig va - ra, tra la la la la la

Let spare no trea - sure To live in plea - sure. Fa la la la
 din skatt ej spa - ra att lyck - lig va - ra, tra la la la

Let spare no trea - sure To live in plea - sure. Fa la la la la
 din skatt ej spa - ra att lyck - lig va - ra, tra la la la la

Fa tra la la la la la la

(45)

la la la la la, Fa tra la la la la la la la la la!

la, Fa tra la la la la la la la la la la!

Fa tra la la la la la la la, Fa tra la la la la la la!

la, Fa tra la la la la la la, Fa tra la la la la la la!

la, Fa tra la la!

Ik weet en Frauken amoreus
Jag vet en jungfru amorös

Okänd tonsättare
1500-talet

1

Ik weet en Frau-ken a - mo - reus,
Jag vet en jung-fru a - mo - rös,
die
für

Ik weet en Frau-ken a - mo-reus,
Jag vet en jung-fru a - mo-rös,
die
för

8

Ik weet en Frau-ken a - mo-reus, die
Jag vet en jung-fru a - mo-rös, för

Ik weet en Frau-ken a - mo -
Jag vet en jung-fru a - mo -

5

ik van Her-ten min - - ne; ihr We-sen is so
den mitt hjär-ta brin - - ner, dess växt är fin och

ik van Her - - ten min - - ne; ihr We-sen
den mitt hjär - - ta brin - - ner, dess växt är

8

ik van Her-ten min - - ne; ihr We-sen is so gra-ti -
den mitt hjär-ta brin - - ner, dess växt är fin och gra-ti -

reus, die ik van Her - ten min - - ne; ihr We-sen is
rörs, för den mitt hjär - ta brin - - ner, dess växt är fin

10

grati - eus, sie steht in mi - nem Sin - ne;
grati - ös, hon går ej ur mitt sin - ne.

is so grati - eus, sie steht in mi - nem Sin - ne;
fin och grati - ös, hon går ej ur mitt sin - ne.

8

eus, sie steht in mi - nem Sin - ne; grati -
ös, hon går ej ur mitt sin - ne. I all -

so grati - eus, sie steht in mi - nem Sin - - ne; grati -
och grati - ös, hon går ej ur mitt sin - - ne. I all -

(15)

grati -
I all -

grati -
I all -

8 eus is sie, _____ is sie in al - - - - - ler Stund, gra -
ting, i all - - ting rö - jes hen - - - - - nes charm, i

- eus is sie, _____ is sie in al - - - - - ler Stund, gra -
ting, i all - - ting rö - jes hen - - - - - nes charm, i

(20)

eus is sie, _____ is sie in al - - - - - ler Stund, man findet der
ting, i all - - ting rö - jes hen - - - - - nes charm, var fin - ner

- eus is sie _____ in al - - - - - ler Stund, in _____ al -
- ting rö - - - jes hen - - - - - nes charm, rö - - - jes hen -

8 tieus is sie in al - - - - - ler Stund, man
all - ting rö - - - - - nes charm, man
en

ti-eus is sie _____ in al - - - - - ler Stund,
all - ting rö - - - - - nes charm,

(25)

nit ve - - - le,
man dess li - - ke,
man findet der nit ve - - - le,
var fin - ner man dess -

- ler Stund; man findet der nit ve - - - le, findet nit so
- nes charm; var fin - ner man dess li - - ke, var finns dess

8 findet der nit so ve - - - - - le,
fin - ner man dess li - - - - - ke,
man findet der
var fin - ner

man findet der nit so ve - - - - -
var fin - ner man dess li - - - - -

(30)

- - - le, wann sie hat ei - nen la - chen - den
li - - - ke, en mun som ler och en blick så
ve - - - le, wann sie hat ei - nen la - chen - den
li - - - ke, en mun som ler och en blick så
8 nit so ve - le, wann sie hat ei - nen la - chen - den
man dess li - ke, en mun som ler och en blick så
le, nit ve - le, wann sie hat ei - nen la - chen - den
ke, dess li - ke, en mun som ler och en blick så

(35)

Mund, twee Bor-sten rondt, und ein snee - wit - te Keh -
varm, en run-dad barm och skuld-ror två snö - vi -
Mund, twee Bor - sten rondt, und ein snee - wit - te
varm, en run - dad barm och skuld-ror två snö -
8 Mund, — twee Bor - sten rondt, und ein snee-wit - te
varm, — en run - dad barm och skuld-ror två snö -
Mund, — twee Bor - sten rondt, und ein snee - wit - te
varm, — en run - dad barm och skuld-ror två snö -

(40)

- - - le.
- - - te.
Keh - le, und ein snee - wit - te Keh - le, Keh - le.
vi - te, och skuld-ror två snö - vi - te, snö - vi - te.
8 Keh - le, und ein snee - wit - te Keh - le.
vi - te, och skuld - ror två snö - vi - te.
Keh - le,
vi - te,

Övers. av D. Eliasson

Hüt du dich!
Akta dej!

Caspar Othmayr
1515 - 1553

(5)

(10)

(15)

(20)

(25)

freund-lich sein,
durch ein Zaun.
mun - nen ler.
fång - a må.

Hüt du dich!
Hüt du dich!
Hüt du
Ak - ta dej,
ak - ta dej,
ak - ta

Hüt du dich!
Ak - ta dej,
ak - ta dej,

Hüt du dich!
Ak - ta dej,
ak - ta dej!

Hüt du dich!
Ak - ta dej,
ak - ta dej!

Hüt du dich!
Ak - ta dej,
ak - ta dej!

Hüt du dich! Ver
Ak - ta dej! Tro

(30) (35)

dich! Ver-trau ihr nicht: sie nar-ret dich!
dej! Tro hen - ne ej, hon lu - rar dej!

Hüt du dich, ver-trau
Ak - ta dej, tro hen -

dich! Ver-trau ihr nicht: sie nar - ret dich! Hüt du dich, ver-trau ihr nicht: sie
dej! Tro hen - ne ej, hon lu - rar dej! Ak - ta dej, tro hen - ne ej, hon

Hüt du dich! Ver-trau ihr nicht: sie
Ak - ta dej, tro hen - ne ej, hon

trau ihr nicht!
hen - ne ej!

Hüt du dich! Ver-trau ihr nicht: sie
Ak - ta dej, tro hen - ne ej, hon

(40)

ihr nicht: sie nar-ret dich, sie nar - ret dich!
- - ne ej, hon lu - rar dej, hon lu - rar dej!

nar - ret dich, sie nar - ret dich, sie nar - ret dich!
lu - rar dej, hon lu - rar dej, hon lu - rar dej!

8 nar-ret dich,
lu - rar dej,

sie nar-ret dich!
hon lu - rar dej!

nar-ret dich,
lu - rar dej,

sie nar-ret dich,
hon lu - rar dej,

nar-ret dich,
lu - rar dej,

Tysk folkvisa.
Övers. av D. Eliasson

Mir ist ein feins brauns Maidelein
En flicka fin med brunt i blick

Caspar Othmayr
1515 - 1553

Mir ist ein feins brauns Mai-de-lein ge-fal-len in mein Gott ich sollt heint bei ihr sein, mein Trau-ren führ da-
En flic-ka fin med brunt i blick jag fätt ut-i min jag hos hen-ne va-ra fick, ej här i sorg jag

Mir ist ein feins brauns Mai-de-lein ge-fal-len in mein Gott ich sollt heint bei ihr sein, mein Trau-ren führ da-
En flic-ka fin med brunt i blick jag fätt ut-i min jag hos hen-ne va-ra fick, ej här i sorg jag

Sinn, mir ist ein feins brauns Mai-de-lein ge-fal-len in mein hin, wollt Gott ich sollt heint bei ihr sein, mein Trau-ren führ da-
håg. *En* flic-ka fin med brunt i blick jag fätt ut-i min låg. Om jag hos hen-ne va-ra fick, ej här i sorg jag

Sinn, mir ist ein feins brauns Mai-de-lein ge-fal-len in mein hin, wollt Gott ich sollt heint bei ihr sein, mein Trau-ren führ da-
håg. *En* flic-ka fin med brunt i blick jag fätt ut-i min låg. c.f. Om jag hos hen-ne va-ra fick, ej här i sorg jag

Mir ist ein feins brauns Mai-de-lein ge-fal-len in mein Wollt Gott ich sollt heint bei ihr sein, mein Trau-ren führ da-
En flic-ka fin med brunt i blick jag fätt ut-i min Om jag hos hen-ne va-ra fick, ej här i sorg jag

1. Sinn, Wollt hin. Kein Tag noch Nacht hab ich kein Ruh, das schafft ihr
håg. Om låg. Den skö-nas an-let var mi-nut för mi-na

2. Sinn, Wollt hin. Kein Tag noch Nacht hab ich kein Ruh, das schafft ihr
håg. Om låg. Den skö-nas an-let var mi-

Sinn, hin. Kein Tag noch Nacht hab ich kein Ruh, das schafft ihr
håg. låg. Den skö-nas an-let var mi-nut för

Kein Tag noch Nacht hab ich kein Ruh, das schafft ihr
Den skö-nas an-let var mi-nut för

schön Ge - stalt,
 tan - kar står.

 Ruh, das schafft ihr schön Ge - stalt,
 nut för mi - na tan - kar står.

 schafft ihr schön Ge - stalt,
 mi - na tan - kar står. Ich weiss nit was ich
 Jag vet ej vad jag

 schafft ihr schön Ge - stalt,
 mi - na tan - kar står. ich weiss nit
 Jag vet ej.

ich weiss nit was ich für - der tu, mein
 Jag vet ej, vad jag gör till slut, hon

 ich weiss nit was ich für - der
 Jag vet ej, vad jag gör till

 für - der tu, mein feins Lieb macht mich alt,
 gör till slut, hon ger mig grå - a här:

 was ich für - der tu,
 vad jag gör till slut,

feins Lieb macht mich alt,
 ger mig grå - a här, mein feins Lieb macht mich alt.
 hon ger mig grå - a här

 tu, mein feins Lieb macht mich alt, mein feins Lieb macht mich alt.
 slut, hon ger mig grå - a här, hon ger mig grå - a här

 ich weiss nit was ich für - der tu, mein feins Lieb macht mich alt.
 Jag vet ej, vad jag gör till slut, hon ger mig grå - a här

 ich weiss nicht was ich für - der tu, mein feins Lieb macht mich alt.
 Jag vet ej, vad jag gör till slut, hon ger mig grå - a här

Övers. av D. Eliasson

Es ist ein Schnee gefallen

Den första snön har fallit

Caspar Othmayr
1515 - 1553

The musical score features four staves of music. The top two staves are in G minor, and the bottom two are in C major. The lyrics are written below each staff, alternating between German and Swedish. The first section of lyrics is:

Es ist ein Schnee ge - fal - len, wann es ist noch
Den förs - ta snön har fal - lit, längt in - nan det

Es ist ein Schnee ge - fal - len, wann es ist noch
Den förs - ta snön har fal - lit, längt in - nan det

Es ist ein Schnee ge - fal - len, wann es ist noch nit
Den förs - ta snön har fal - lit, längt in - nan det var

Es ist ein Schnee ge - fal - len, wann es — ist noch
Den förs - ta snön har fal - lit, längt in - nan det

A circled '5' indicates the start of the second section of lyrics:

nit Zeit, ich wollt zu mei-nem Buh-len gan, der Weg ist mir
var tid. Om jag vill gå till vän-nen min, snön spär-rar vä -

nit Zeit, ich wollt zu mei-nem Buh-len gan, der Weg ist mir ver -
var tid. Om jag vill gå till vän-nen min, snön spär-rar vä - gen -

Zeit, ich wollt zu mei-nem Buh-len gan, der Weg ist mir ver -
tid. Om jag vill gå till vän-nen min, snön spär-rar vä - gen -

nit Zeit, ich wollt zu mei-nem Buh-len gan, der Weg ist mir ver -
var tid. Om jag vill gå till vän-nen min, snön spär-rar vä -

A circled '10' indicates the start of the third section of lyrics:

ver - schneit, ich wollt zu mei-nem Buh-len gan, der Weg ist mir ver-schneit.
gen dit. Om jag vill gå till vän-nen min, snön spär-rar vä - gen dit.

schneit, ich wollt zu mei-nem Buh-len gan, der Weg ist mir ver-schneit.
dit. Om jag vill gå till vän-nen min, snön spär-rar vä - gen dit.

schneit, ich wollt zu mei-nem Buh-len gan, der Weg ist mir ver-schneit.
dit. Om jag vill gå till vän-nen min, snön spär-rar vä - gen dit.

ver - schneit, ich wollt zu mei-nem Buh-len gan, der Weg ist mir ver-schneit.
gen dit. Om jag vill gå till vän-nen min, snön spär-rar vä - gen dit.

Övers. av D. Eliasson

Herzlich tut mich erfreuen

Av hjärtat vill jag prisa

Michael Praetorius
1571 - 1621

The musical score consists of four staves of music in common time, mostly in G minor (indicated by a 'G' with a sharp sign) and one staff in C major (indicated by a 'C'). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso. The lyrics are in two languages: German and Swedish. The German lyrics are in the upper staff, and the Swedish lyrics are in the lower staff. The music is divided into sections by measure numbers (5, 10, 15) and includes various dynamics and performance instructions.

1. Herzlich tut mich erfreuen die fröhlich Som - mer-zeit, all
Av hjär-tat vill jag pri - sa den skö - na som - marns dar; då

2. Herzlich tut mich erfreuen die fröhlich Som - mer-zeit, all
Av hjär-tat vill jag pri - sa den skö - na sommarns dar; då

3. Herzlich tut mich erfreuen die fröhlich Som - mer-zeit, all
Av hjär-tat vill jag pri - sa den skö - na som - marns dar; då

4. Herzlich tut mich erfreuen die fröhlich Som - mer-zeit, all
Av hjär-tat vill jag pri - sa den skö - na som - marns dar; då

5. mein Ge-blüt er-neu-en, der Mai viel Wohllust geit; die Lerch tut sich erschwingen mit
blomstren å-ter vi-sa sin fäg - ring un-der- bar; då lär-kanglatt sig svingar i

6. mein Ge-blüt er-neu-en, der Mai viel Wohllust geit; die Lerch tut sich erschwingen mit
blomstren å-ter vi-sa sin fäg - ring un-der- bar; då lär-kanglatt sig svingar i

7. mein Ge-blüt er-neu-en, der Mai viel Wohl-lust geit; die Lerch tut sich erschwingen mit
blomstren å-ter vi-sa sin fäg - ring un-der- bar; då lär-kanglatt sig svingar i

8. mein Ge-blüt er-neu-en, der Mai viel Wohllust geit; die Lerch tut sich erschwingen mit
blomstren å-ter vi-sa sin fäg - ring un-der- bar; då lär-kanglatt sig svingar i

9. ih-rem hel- len Schall, lieb- lich die Vöglein sin - gen, vor - aus die Nach - ti - gall.
luf-tens vi - da sal, då sången ljuv-ligt kling - ar från gök och näk-ter - gal.

10. ih-rem hel- len Schall, lieb- lich die Vöglein sin - gen, vor - aus die Nach - ti - gall.
luf-tens vi - da sal, då sången ljuv-ligt kling - ar från gök och näk-ter - gal.

11. ih-rem hel- len Schall, lieb- lich die Vöglein sin - gen, vor - aus die Nach - ti - gall.
luf-tens vi - da sal, då sången ljuv-ligt kling - ar från gök och näk-ter - gal.

12. ih-rem hel- len Schall, lieb- lich die Vöglein sin - gen, vor - aus die Nach - ti - gall.
luf-tens vi - da sal, då sången ljuv-ligt kling - ar från gök och näk-ter - gal.

Nach grüner Farb mein Herz verlangt
Till ljus och grönska hjärtat trår

Michael Praetorius
1571 - 1621

1. Nach grü - ner Farb mein Herz ver - langt in
2. Nach grü - ner Farb mein Herz ver - langt in
1. Till ljus och gröns - ka hjär - tat trår i
2. Till ljus och gröns - ka hjär - tat trår i

8 1. Nach grü - ner Farb mein Herz ver - langt in
2. Nach grü - ner Farb mein Herz ver - langt in
1. Till ljus och gröns - ka hjär - tat trår i
2. Till ljus och gröns - ka hjär - tat trår i

(5)

die - ser trü - ben Zeit, der grim-mig Win-ter währt so lang, der
die - ser Win-ter - zeit, kein Blätt-lein an den Bäu-men hangt, der
den - na dyst - ra tid, ty vin-térs makt är grym och svår, snön
den - na dyst - ra tid. Ej mer i löv-skrud sko - gen står; snön

8 die - ser trü - ben Zeit, der grim-mig Win-ter währt so lang, der
die - ser Win-ter - zeit, kein Blätt-lein an den Bäu-men hangt, der
den - na dyst - ra tid, ty vin-térs makt är grym och svår, snön
den - na dyst - ra tid. Ej mer i löv-skrud sko - gen står; snön

(10)

Weg ist mir ver - schneit, die süs - sen Vög - lein jung und
Weg ist mir ver - schneit, All Freud und Lust wird jet - zo
spär - rar vä - gen hit. Och få - gel - rös - tens gla - da
spär - rar vä - gen hit. För u - tan lust av som - marns

8 Weg ist mir ver - schneit, die süs - sen Vög - lein jung und
Weg ist mir ver - schneit, All Freud und Lust wird jet - zo
spär - rar vä - gen hit. Och få - gel - rös - tens gla - da
spär - rar vä - gen hit. För u - tan lust av som - marns

(15)

alt, die hört man lang nit meh; das
feil, die uns der Som - mer bringt. Gott
låt ej läng - re nu jag hör; ty
art jag sit - ter svag och blek. Gud

8 alt, die hört man lang nit meh; das
feil, die uns der Som - mer bringt. Gott
låt ej läng - re nu jag hör; ty
art jag sit - ter svag och blek. Gud

tut des ar - gen Win - ters Gwalt, der treibt die Vög - lein
geb dem Som - mer Glück und Heil, der zieht nach Mit - ten -
vin - ter - ky - lan bi - ter hårt och ja - gar sko - gens
gi - ve som - marn kraft och fart, att han mot vin - tern

8 tut des ar - gen Win - ters Gwalt, der treibt die Vög - lein
geb dem Som - mer Glück und Heil, der zieht nach Mit - ten -
vin - ter - ky - lan bi - ter hårt och ja - gar sko - gens
gi - ve som - marn kraft och fart, att han mot vin - tern

Vög -
Mit -
sko -
vin -

aus dem Walt mit Reif und kal - tem Schnee.
tag am Seil, dass er den Win - ter zwingt.
spel - män bort med rim - frost, is och snö.
seg - rar snart i de - ras täv - lings - lek.

aus — dem Walt mit Reif und kal - tem Schnee.
tag — am Seil, dass er den Win - ter zwingt.
spel - män bort med rim - frost, is och snö.—
seg - rar snart i de - ras täv - lings - lek.—

8 aus dem Walt mit Reif und kal - tem Schnee.
tag am Seil, dass er den Win - ter zwingt.
spel - män bort med rim - frost, is och snö.—
seg - rar snart i de - ras täv - lings - lek.—

- lein aus dem Walt mit Reif und kal - tem Schnee.
- ten - tag am Seil, dass er den Win - ter zwingt.
- gens spel - män bort med rim - frost, is och snö.
- tern seg - rar snart i de - ras täv - lings - lek.

Nun laube, Lindlein, laube
Du gröna lind där ståndar

Michael Praetorius
1571 - 1621

Nun lau-be, Lind-lein, lau-be, nicht län-ger ichs er-trag, ich
Hast du dein Lieb ver-lo-ren, hast du ein traurigen Tag: Geh
Das ei-ne ist von Rau-te, das ander von grü-nem Klee; die
Wasschickt er mir denn wie-der? von Gold ein Rin-ge-lein; dar-Du grö-na lind där ståndar, så en-sam gär jag här: Jag
Om du din vän för-lo-rat, om sorg ditt hjär-ta bär; så
Den e-na är av väpp-ling, den and-ra av vän-de-rot, dem
Vad skickar handå till-ba-ka? En gyl-le-ne ring åt mig; på

Nun lau-be, Lind-lein, lau-be, nicht län-ger ichs er-trag, ich
Hast du dein Lieb ver-lo-ren, hast du ein trau-ri-gen Tag: Geh
Das ei-ne ist von Rau-te, das ander von grü-nem Klee; die
Wasschickt er mir denn wie-der? von Gold ein Rin-ge-lein; dar-Du grö-na lind där ståndar, så en-sam gär jag här: Jag
Om du din vän för-lo-rat, om sorg ditt hjär-ta bär; så
Den e-na är av väpp-ling, den and-ra av vän-de-rot, dem
Vad skickar handå till-ba-ka? En gyl-le-ne ring åt mig; på

Nun lau-be, Lind-lein, lau-be, nicht län-ger ichs er-trag, ich
Hast du dein Lieb ver-lo-ren, hast du ein traurigen Tag: Geh
Das ei-ne ist von Rau-te, das ander von grü-nem Klee; die
Wasschickt er mir denn wie-der? von Gold ein Rin-ge-lein; dar-Du grö-na lind där ståndar, så en-sam gär jag här: Jag
Om du din vän för-lo-rat, om sorg ditt hjär-ta bär; så
Den e-na är av väpp-ling, den and-ra av vän-de-rot, dem
Vad skickar handå till-ba-ka? En gyl-le-ne ring åt mig; på

8
hab mein Lieb ver-lo-ren, hab gar ein trau-ri-gen Tag.
un-ter je-nes Lind-lein, brich dir zwei Kränz-lein ab.
schick ich mei-nem Buh-len, ob er es ha-ben will.
auf da steht ge-schrie-ben: Schöns Lieb, ver-giss nicht mein.
har min vän för-lo-rat, stor sorg i hjär-tat bär.
gå in-un-der lin-den och bind två kran-sar där.
sän-der jag min gos-se, om han vill ta dem mot.
den står sä-kert skri-vet: Min älsk-ling, glöm ej mig!

8
hab mein Lieb ver-lo-ren, hab gar ein trau-ri-gen Tag.
un-ter je-nes Lind-lein, brich dir zwei Kränz-lein ab.
schick ich mei-nem Buh-len, ob er es ha-ben will.
auf da steht ge-schrie-ben: Schöns Lieb, ver-giss nicht mein.
har min vän för-lo-rat, stor sorg i hjär-tat bär.
gå in-un-der lin-den och bind två kran-sar där.
sän-der jag min gos-se, om han vill ta dem mot.
den står sä-kert skri-vet: Min älsk-ling, glöm ej mig!

8
hab mein Lieb ver-lo-ren, hab gar ein trau-ri-gen Tag.
un-ter je-nes Lind-lein, brich dir zwei Kränz-lein ab.
schick ich mei-nem Buh-len, ob er es ha-ben will.
auf da steht ge-schrie-ben: Schöns Lieb, ver-giss nicht mein.
har min vän för-lo-rat, stor sorg i hjär-tat bär.
gå in-un-der lin-den och bind två kran-sar där.
sän-der jag min gos-se, om han vill ta dem mot.
den står sä-kert skri-vet: Min älsk-ling, glöm ej mig!
Overs. av D. Eliasson

In these delightful, pleasant groves
I denna täcka, ljuva lund

Henry Purcell
1658 - 1695

(5)

Music score for measures 1-5. The music is in common time, key signature changes from C major to F major, then to G major, then back to F major. The vocal parts are soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in English and Swedish.

In these de-light-ful, pleas - ant groves, In these de-light-ful, pleas - ant
I den - na täc - ka, lju - va lund, i den - na täc - ka, lju - va

In these de-light-ful, pleas - ant groves, In these de-light-ful, pleas - ant
I den - na täc - ka, lju - va lund, i den - na täc - ka, lju - va

8 In these de-light-ful, pleas - ant groves, In these de-light-ful, pleas - ant
I den - na täc - ka, lju - va lund, i den - na täc - ka, lju - va

In these de-light-ful, pleas - ant groves, In these de-light-ful, pleas - ant
I den - na täc - ka, lju - va lund, i den - na täc - ka, lju - va

Music score for measures 6-10. The music is in common time, key signature changes from F major to G major, then to A major, then to G major. The vocal parts are soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in English and Swedish.

groves, Let us cel - e-brate, let us cel - e-brate, let us cel - e-brate our
lund låt oss fi - ra nu, låt oss fi - ra nu, låt oss fi - ra nu vår

groves, Let us cel - e-brate, let us cel - e-brate, let us cel - e-brate our
lund låt oss fi - ra nu, låt oss fi - ra nu, låt oss fi - ra nu vår

8 groves, Let us cel - e-brate, let us cel - e-brate, let us cel - e-brate our
lund låt oss fi - ra nu, låt oss fi - ra nu, låt oss fi - ra nu vår

groves, Let us cel - e-brate, let us cel - e-brate, let us cel - e-brate our
lund låt oss fi - ra nu, låt oss fi - ra nu, låt oss fi - ra nu vår

Music score for measures 11-15. The music is in common time, key signature changes from G major to A major, then to F major, then to G major. The vocal parts are soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in English and Swedish.

10 hap-py, hap-py loves, In these de-light-ful, pleas-ant groves, In these de-light-ful,
ung - a lyc - kas stund. I den - na täc - ka, lju - va lund, i den - na täc - ka

hap-py, hap-py loves, In these de-light-ful, pleas - ant groves, In these de-light-ful,
ung - a lyc - kas stund. I den - na täc - ka, lju - va lund, i den - na täc - ka

8 hap-py, hap-py loves, In these de-light-ful, pleas - ant groves, In these de-light-ful,
ung - a lyc - kas stund. I den - na täc - ka, lju - va lund, i den - na täc - ka

hap-py, hap-py loves, In these de-light-ful, pleas - ant groves, In these de-light-ful,
ung - a lyc - kas stund. I den - na täc - ka, lju - va lund, i den - na täc - ka

(20)

pleas - ant groves, Let us cel - e-brate, let us cel - e-brate, let us cel - e-brate our
lju - va lund låt oss fi - ra nu, låt oss fi - ra nu, låt oss fi - ra nu vår

pleas - ant groves, Let us cel - e-brate, let us cel - e-brate, let us cel - e-brate our
lju - va lund låt oss fi - ra nu, låt oss fi - ra nu, låt oss fi - ra nu vår

8 pleas - ant groves, Let us cel - e-brate, let us cel - e-brate, let us cel - e-brate our
lju - va lund låt oss fi - ra nu, låt oss fi - ra nu, låt oss fi - ra nu vår

pleas - ant groves, Let us cel - e-brate, let us cel - e-brate, let us cel - e-brate our
lju - va lund låt oss fi - ra nu, låt oss fi - ra nu, låt oss fi - ra nu vår

(25)

hap - py, hap - py loves: Let's pipe, pipe and dance, let's pipe, pipe and
ung - a lyc - kas stund med spel, spel och dans, med spel, spel och

hap - py, hap - py loves: Let's pipe, pipe and dance, let's pipe, pipe and
ung - a lyc - kas stund med spel, spel och dans, med spel, spel och

8 hap - py, hap - py loves: Let's pipe, pipe and dance, let's pipe, pipe and
ung - a lyc - kas stund med spel, spel och dans, med spel, spel och

hap - py, hap - py loves: Let's pipe, pipe and dance, let's pipe, pipe and
ung - a lyc - kas stund med spel, spel och dans, med spel, spel och

dance, dance and laugh, _____
dans, dans och skratt, _____

laugh, _____
skratt, _____

laugh, _____
skratt, _____

laugh, _____
skratt, _____

8 dance, laugh, laugh, laugh, laugh,
dans, skratt, skratt, skratt, skratt,

dance, dance and laugh, _____
dans, dans och skratt, _____

laugh, _____
skratt, _____

laugh, _____
skratt, _____

12 dance, laugh, laugh, laugh, laugh,
dans, skratt, skratt, skratt, skratt,

dance, dance and laugh, _____
dans, dans och skratt, _____

laugh, _____
skratt, _____

laugh, _____
skratt, _____

(35)

laugh and sing; Thus, thus, thus ev'-ry hap-py,
skratt och sång. Allt, allt, allt som har liv, på

and sing, laugh _____ and sing; Thus, thus, thus ev'-ry hap-py,
och sång, skratt _____ och sång. Allt, allt, allt som har liv, på

8 — and sing, laugh _____ and sing; Thus, thus, thus ev'-ry hap-py,
och sång, skratt _____ och sång. Allt, allt, allt som har liv, på

laugh and sing; Thus, thus, thus ev'-ry hap-py,
skratt och sång. Allt, allt, allt som har liv, på

(40)

hap-py liv-ing thing Rev - - - - els in the cheer-ful
nytt i blom-ning står, glä - - - - des i den lju - sa

hap-py liv-ing thing Rev - els in the cheer - - - ful,cheer-ful
nytt i blom-ning står, glä - des i den lju - - - sa, lju - sa

8 hap-py liv-ing thing Rev - - - - els in the cheer-ful
nytt i blom-ning står, glä - - - - des i den lju - sa

hap-py liv - ing thing Rev - - - - els in the cheer-ful
nytt i blom - ning står, glä - - - - des i den lju - sa

(45)

Spring, Rev - - - - els in the cheer-ful Spring.
vår, glä - - - - des i den lju - sa vår.

Spring, Rev - els in the cheer - - - - ful,cheer-ful Spring.
vår, glä - des i den lju - - - - sa, lju - sa vår.

8 Spring, Rev - - - - els in the cheer-ful Spring.
vår, glä - - - - des i den lju - sa vår.

Spring, Rev - - - - els in the cheer-ful Spring.
vår, glä - - - - des i den lju - sa vår.

Övers. av D. Eliasson

Ach Elslein

Elsalill

Ludwig Senfl
ca 1492 - ca 1556

c.f.

Ach Els - lein, lie - bes El - se - lein, wie gern wär ich bei
O El - sa, kä - ra El - sa - lill, o vo - re jag hos

Ach Els - lein, lie - bes El - se - lein, wie gern wär ich bei
O El - sa, kä - ra El - sa - lill, o vo - re jag hos

Ach Els - lein, lie - bes El - se - lein, wie gern wär ich bei
O El - sa, kä - ra El - sa - lill, o vo - re jag hos

Ach Els - lein, lie - bes El - se - lein, wie gern wär ich bei
O El - sa, kä - ra El - sa - lill, o vo - re jag hos

(5)

dir, so sein zwei tie - fe Was - ser wohl zwi-schen mir und
dig. Väl är två dju - pa vat - ten allt mel-lan mig och

dir, so sein zwei tie - fe Was - ser wohl zwi-schen mir und
dig. Väl är två dju - pa vat - ten allt mel-lan mig och

dir, so sein zwei tie - fe Was - - - ser wohl zwi - schen mir und
dig. Väl är två dju - pa vat - - - ten allt - mel - lan mig och

dir, so sein zwei tie - fe Was - - - ser wohl zwi - schen mir und
dig. Väl är två dju - pa vat - - - ten allt - mel - lan mig och

(10)

dir, so sein zwei tie - fe Was - - - ser wohl zwi-schen dir und mir.
dig. Väl är två dju - pa vat - - - ten allt mel-lan mig och dig.

dir, so sein zwei tie - fe Was - - - ser wohl zwi - schendir und mir.
dig. Väl är två dju - pa vat - - - ten allt mel - lan mig och dig.

dir, so sein zwei tie - fe Was - - - ser wohl zwi-schen dir und mir.
dig. Väl är två dju - pa vat - - - ten allt mel-lan mig och dig.

dir, so sein - zwei tie - fe Was - - - ser wohl zwi-schen dir und mir.
dig. Väl är - två dju - pa vat - - - ten allt mel-lan mig och dig.

Overs. av D. Eliasson

Hans Beutler

Hans Beutler

Ludwig Senfl
ca 1492 – ca 1556

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by 'C'). The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics are written below the notes, with some words repeated across the staves.

Staff 1 (Treble Clef):

Hans Beut - ler der wollt rei - ten aus,
Er tap - pet wohl zum Kel - ler 'nein
Hans Beut - ler kan ge - rit - ten heim:
Hans Beut - ler han har ri - dit ut.
Han le - ta sig i käl - larn in,
Hans Beut - ler kom till - ba - ka hem.

Staff 2 (Bass Clef):

c. f.
8

Hans Beut - ler
Er tap - pet
Hans Beut - ler
Hans Beut - ler
Han le - ta
Hans Beut - ler

Staff 3 (Bass Clef):

(5)

wollt rei - ten aus, Hans
zum Kel - ler 'nein, er
ge - rit - ten heim, Hans
har ri - dit ut, Hans
i käl - larn in, han
till - ba - ka hem, Hans

Hans Beut - ler der wollt rei - ten aus, Hans
er tap - pet wohl zum Kel - ler 'nein, er
Hans Beut - ler kam ge - rit - ten heim, Hans
Hans Beut - ler han har ri - dit ut, Hans
han le - ta sig i käl - larn in, han
Hans Beut - ler kom till - ba - ka hem, Hans

8

der wollt rei - ten aus, Hans Beut - ler der wollt rei - - - ten aus, Hans
wohl zum Kel - ler 'nein, er tap - pet wohl zum Kel - - - ler rein, er
kam ge - rit - ten heim, Hans Beut - ler kam ge - rit - - - ten heim, Hans
han har ri - dit ut, Hans Beut - ler han har ri - - - dit ut, Hans
sig i käl - larn in, han le - ta sig i käl - - - larn in, han
kom till - ba - ka hem, Hans Beut - ler kom till - ba - - - ka hem, Hans

Hans Beut - ler der wollt rei - ten aus, _____
er tap - pet wohl zum Kel - ler rein, _____
Hans Beut - ler kam ge - rit - ten heim, _____
Hans Beut - ler han har ri - dit ut, _____
han le - ta sig i käl - larn in, _____
Hans Beut - ler kom till - ba - ka hem, _____

Beut - ler der wollt rei - - - ten aus, da kam,
 tap - pet wohl zum Kel - - - ler rein, und trank,
 Beut - ler kam ge - rit - - - ten heim: Wer sitzt,
Beut - ler han har ri - - - dit ut. Då kom,
le - ta sig i käl - - - larn in och drack,
Beut - ler kom till - ba - - - ka hem. Vem är,

aus, Hans Beut - ler der wollt rei - - - ten aus, da kam,
 rein, er tap - pet wohl zum Kel - - - ler rein, und trank,
 heim, Hans Beut - ler kam ge - rit - - - ten heim: Wer sitzt,
ut, Hans Beut - ler han har ri - - - dit ut. Då kom,
in, han le - ta sig i käl - larn in och drack,
hem, Hans Beut - ler kom till - ba - - - ka hem. Vem är,

8 Beut - ler der wollt rei - - - ten aus, da kam,
 tap - pet wohl zum Kel - - - ler rein, und trank,
 Beut - ler kam ge - rit - - - ten heim: Wer sitzt,
Beut - ler han har ri - - - dit ut. Då kom,
le - ta sig i käl - larn in och drack,
Beut - ler kom till - ba - - - ka hem. Vem är,

der wollt rei - - - ten aus, da
 wohl zum Kel - - - ler rein und
 kam ge - rit - - - ten heim: Wer
han har ri - - - dit ut. Då
sig i käl - larn in och
kom till - ba - - - ka hem. Vem

da kam des Sche - rers Mi - - - chel, des
 und trank un - mäs - sig - li - - - che, un
 wer sitzt in mei - nem Kel - - - ler, in
då kom bar - be - rarns Mi - - - chel, bar -
och drack i sto - ra mäng - - - der, i
vem är där ne - re i käl - - - larn? där

da kam des Sche - rers Mi - - - chel, des
 und trank un - mäs - sig - li - - - che, un
 wer sitzt in mei - nem Kel - - - ler, in
då kom bar - be - rarns Mi - - - chel, bar -
och drack i sto - ra mäng - - - der, i
vem är där ne - re i käl - - - larn? där

8

des Sche - rers Mi - - - chel des Sche - -
 un - mäs - sig - li - - - che, un - mäs - -
 in mei - nem Kel - - - ler, in mei - -
 bar - be - rarns Mi - - - chel, bar - be - -
i sto - ra mäng - - - der, i sto - -
där ne - re i käl - - - larn, där ne - -

kam des Sche - rers Mi - - - chel des Sche - -
 trank un - mäs - sig - li - - - che, un - mäs - -
 sitzt in mei - nem Kel - - - ler, in mei - -
 kom bar - be - rarns Mi - - - chel, bar - be - -
 drack i sto - ra mäng - - - der, i sto - -
 är där ne - re i käl - - - larn, där ne - -

Sche - rers Mi - chel ge - schli - chen in sein Haus, ge -
mäs - sig - li - che Hans Beut - lers küh - len Wein, Hans
mei - nem Kel - ler? Ge - han - gen muss er sein, ge -
be - rarns Mi - chel och smög sig i hans hus, och
sto - ra mäng - der Hans Beut - - lers go - da vin, Hans
ne - re i käl - larn? Den lym - meln skall bli hängd, den

Sche - rers Mi - chel ge - schli - - chen in sein Haus, ge -
mäs - sig - li - che Hans Beut - - lers küh - len Wein, Hans
mei - nem Kel - ler? Ge - han - - gen muss er sein, ge -
be - rarns Mi - chel och smög sig i hans hus, och
sto - ra mäng - der Hans Beut - - lers go - da vin, Hans
ne - re i käl - larn? Den lym - - meln skall bli hängd, den

8 chel ge - schli - chen in sein Haus, Wein,
che Hans Beut - - lers küh - len
ler? Ge - han - - gen muss er sein,
chel och smög sig i hans hus,
der Hans Beut - - lers go - da vin,
larn? Den lym - - meln skall bli hängd,

- - rers Mi - chel ge - schli - -
- - sig - li - che Hans Beut - -
- - nem Kel - ler? Ge - han - -
- - rarns Mi - chel och smög
- - ra mäng - der Hans Beut - -
i käl - larn? Den lym - -

schli - chen in sein Haus, ge - schli - chen in sein Haus.
Beut - lers küh - len Wein, Hans Beut - lers küh - len Wein.
han - gen muss er sein, ge - han - gen muss er sein.
smög sig i hans hus, och smög sig i hans hus.
Beut - lers go - da vin, Hans Beut - lers go - da vin.
lym - meln skall bli hängd, den lym - meln skall bli hängd!

schli - chen in sein Haus, ge - schli - chen in sein Haus.
Beut - lers küh - len Wein, Hans Beut - lers küh - len Wein.
han - gen muss er sein, ge - han - gen muss er sein.
smög sig i hans hus, och smög sig i hans hus.
Beut - lers go - da vin, Hans Beut - lers go - da vin.
lym - meln skall bli hängd, den lym - meln skall bli hängd!

8 ge - schli - chen in sein Haus.
Hans Beut - - lers küh - len Wein.
ge - han - - gen muss er sein.
och smög sig i hans hus.
Hans Beut - - lers go - da vin.
den lym - - meln skall bli hängd!

- chen in sein Haus, ge - schli - chen in sein Haus.
- lers küh - len Wein, Hans Beut - lers küh - len Wein.
- gen muss er sein, ge - han - gen muss er sein.
- sig i hans hus, och smög sig i hans hus.
- lers go - da vin, Hans Beut - lers go - da vin.
- meln skall bli hängd, den lym - meln skall bli hängd!

Övers. av D. Eliasson

Mit Lust tät ich ausreiten

Jag red mig ut en morgen

Ludwig Senfl
ca 1492 – ca 1556

(5)

Mit Lust tät ich aus rei - ten durch ei-nen grü - nen Wald,
Und sein es nit drei Vög - lein, so seins drei Fräu - lein fein;
Jag red mig ut en mor - gon i sko-gen frisk och grön,
Och var det ej tre fäg - lar, tre flic-kor var det visst.

mit Lust tät ich aus rei - ten durch ei-nen grü - nen Wald,
und sein es nit drei Vög - lein, so seins drei Fräu - lein fein;
Jag red mig ut en mor - gon i sko-gen frisk och grön,
Och var det ej tre fäg - lar, tre flic-kor var det visst.

ten durch ei-nen grünen Wald, durch ei - - - - - nen grünen Wald
lein so seins drei Fräu-lein fein, so seins - - - - - drei Fräu-lein fein;
gon i sko-gen frisk och grön, i sko - - - - - gen frisk och grön,
lar, tre flic-kor var det visst, tre flic - - - - - kor var det visst.

c. f.

8 Mit Lust tät ich aus rei - ten durch ei-nen grü - nen Wald,
Und sein es nit drei Vög - lein, so seins drei Fräu - lein fein;
Jag red mig ut en mor - gon i sko-gen frisk och grön,
Och var det ej tre fäg - lar, tre flic-kor var det visst.

Mit Lust tät ich aus rei - ten durch ei - - - - - nen
Und sein es nit drei Vög - lein, so - - - - - seins drei Fräu - - - - - lein
Jag red mig ut en mor - gon i - - - - - sko - - - - - frisk - - - - - och
Och var det ej tre fäg - lar, tre - - - - - flic - - - - - kor - - - - - det

(15)

Dar-in da hört ich sin-gen, ja sin - - - - - gen, dar-in da
 soll mir das ein nit wer-den, nit wer - - - - - den, soll mir das
 där hör-de jag tre fäg-lar, tre fäg - - - - - lar, där hör-de
 En av dem grymt mig plå-gar, mig plå - - - - - gar, en av dem

Dar-in da hört ich sin - gen, ja sin - - - - - gen, dar-in da
 soll mir das ein nit wer - den, nit wer - - - - - den, soll mir das
 där hör-de jag tre fäg - lar; tre fäg - - - - - lan; där hör-de
 En av dem grymt mig f'å - gar, mig plå - - - - - gar, en av dem

8

dar - in da hört ich
 soll mir das ein nit
 där hör-de jag tre
 En av dem grymt mig

Wald,
 fein,
 grön,
 visst.

dar - in da hört ich
 soll mir das ein nit
 där hör-de jag tre
 En av dem grymt mig

(25)

stalt,
 mein,
 sjöng,
 sist,
 drei Vög-lein wohl - ge - stalt, dar - in da
 gilt es das Le - ben mein, soll mir das
 så glad en låt de sjöng. Där hör-de
 månd hon bli min till sist. En av dem

stalt, drei Vög-lein wohl - ge - stalt, dar - in da
 mein gilt es das Le - ben mein, soll mir das
 sjöng; så glad en låt de sjöng. Där hör-de
 sist, månd hon bli min till sist. En av dem

8 drei Vög-lein wohl - - gestalt, drei Vög-lein wohl - ge - stalt, dar - in da
 gilt es das Le - - ben mein, gilt es das Le - ben mein, soll mir das
 så glad en låt - de sjöng, så glad en låt de sjöng. Där hör-de
 månd hon bli min till sist, månd hon bli min till sist. En av dem

drei Vög-lein wohl - - gestalt, drei Vög-lein wohl - ge - stalt,
 gilt es das Le - - ben mein, gilt es das Le - ben mein,
 så glad en låt - de sjöng, så glad en låt de sjöng.
 månd hon bli min till sist, månd hon bli min till sist. En av dem

hört ich sin-gen, ja sin - - - - gen drei Vög-lein wohl - ge - stalt.
 ein nit wer-den, ja wer - - - - den, gilt es das Le - ben mein.
 jag tre fäg - lar, tre fäg - - - - lar; så glad en låt de sjöng.
 grymt mig plå - gar, mig plå - - - - gar; månd hon bli min till sist!

hört ich sin - gen, ja sin - - - - gen drei Vög-lein wohl - ge - stalt.
 ein nit wer - den, ja wer - - - - den, gilt es das Le - ben mein.
 jag tre fäg - lar, tre fäg - - - - lar; så glad en låt de sjöng.
 grymt mig plå - gar, mig plå - - - - gar; månd hon bli min till sist!

8 hört ich sin-gen, ja sin - - - - gen drei Vög-lein wohl - ge - stalt.
 ein nit wer-den, ja wer - - - - den, gilt es das Le - ben mein.
 jag tre fäg - lar, tre fäg - - - - lar; så glad en låt de sjöng.
 grymt mig plå - gar, mig plå - - - - gar; månd hon bli min till sist!

hört ich sin - gen, sin - - - - gen drei Vög-lein wohl - ge - stalt.
 ein nit wer - den, wer - - - - den, gilt es das Le - ben mein.
 jag tre fäg - lar, fäg - - - - lar; så glad en låt de sjöng.
 grymt mig plå - gar, plå - - - - gar; månd hon bli min till sist!

Övers. av D. Eliasson

Adieu, sweet Amarillis
Adjö, min Amaryllis

John Wilbye
1574-1638

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano, alto, and basso (bass) clefs. The lyrics are provided in both the original language (Swedish) and the English translation.

Staff 1 (Soprano):

- Line 1: A-dieu, a-dieu, a-dieu, sweet A-ma-ril-lis! Ad-jö, ad-jö, ad-jö, min A-ma-ryl-lis!
- Line 2: A-dieu, a-dieu, a-dieu, sweet A-ma-ryl-lis!
- Line 3: A-dieu, sweet A-ma-ryl-lis! Ad-jö, min A-ma-ryl-lis!
- Line 4: (Measure 5) dieu, sweet A-ma-ril-lis! A-dieu, a-dieu, a-dieu, sweet jö, min A-ma-ryl-lis!
- Line 5: ril-lis! A-dieu, a-dieu, a-dieu, a-dieu a-dieu, sweet ryl-lis! Ad-jö, ad-jö, ad-jö, ad-jö, min
- Line 6: ril-lis! A-dieu, sweet A-ma-ril-lis! a-dieu, a-dieu, sweet A-ma-ryl-lis! Ad-jö, min A-ma-ryl-lis!
- Line 7: dieu, sweet A-ma-ril-lis! A-dieu, a-dieu, a-dieu, sweet A-ma-ryl-lis! Ad-jö, min A-ma-ryl-lis!

Staff 2 (Alto):

- Line 1: (Measure 10) A-ma-ril-lis! For since to part to part A-ma-ryl-lis! Av sorg nu allt, nu allt
- Line 2: A-ma-ril-lis! For since to part to part A-ma-ryl-lis! Av sorg nu allt, nu allt
- Line 3: ril-lis! For since to part your will ryl-lis! Av sorg nu allt upp-fyl - - -
- Line 4: ril-lis! For since to part your upp A-ma-ryl-lis! Av sorg nu allt upp-fyl - - -

Staff 3 (Basso):

- Line 1: (Measure 15)
- Line 2:
- Line 3:
- Line 4:

(20)

your will is, A-dieu, a - dieu, a - dieu, sweet A - ma -
 upp - fyl - les. Ad - jö, ad - jö, ad - jö, min A - ma -
 your will is, A - dieu, a - dieu, a -
 upp - fyl - les. Ad - jö, ad - jö, ad -
 is, A - dieu, sweet A - ma - ril - lis! a -
 les. Ad - jö, min A - ma - ryl - lis, ad -
 will is, A - dieu, sweet A - ma - ril - -
 fyl - les. Ad - jö, min A - ma - ryl - -

(25)

ril - lis! A - dieu, sweet A - ma - ril - lis! A - dieu, a - dieu,
 ryl - lis! Ad - jö, min A - ma - ryl - lis, ad - jö, ad - jö, ad -
 dieu, sweet A - ma - ril - lis! A - dieu, a - dieu, a - dieu, a -
 jö, min A - ma - ryl - lis, ad - jö, ad - jö, ad - jö, ad -
 dieu, sweet A - ma - ril - lis! A - dieu, sweet A - ma - ril - lis! A - dieu, a -
 jö, min A - ma - ryl - lis, ad - jö, min A - ma - ryl - lis, ad - jö, ad -
 lis! A - dieu, sweet A - ma - ril - lis! A - dieu, a - dieu, a -
 lis, Ad - jö, min A - ma - ryl - lis, ad - jö, ad - jö, ad -

(30)

a - dieu, sweet A - ma - ril - lis! For since to part,
 ad - jö, min A - ma - ryl - lis! Av sorg nu allt,
 dieu, a - dieu, sweet A - ma - ril - lis! For since to part,
 jö, ad - jö, min A - ma - ryl - lis! Av sorg nu allt,
 dieu, sweet A - ma - ril - - lis! For since to part, your
 jö, min A - ma - ryl - - lis! Av sorg nu allt upp -
 dieu, sweet A - ma - ril - - lis! For since to part, -
 jö, min A - ma - ryl - - lis! Av sorg nu allt -

(35)

to part — your will — is. 0 heav - y ti -
 nu allt — upp - fyl - les. 0 månd — jag kla -

 to part — your will — is. 0 heav - y ti - - -
 nu allt — upp - fyl - les. 0 månd jag kla - - -

 8 will is. 0 heav - - - y
 fyl - - les. 0 månd — jag

 your will is. 0 heav - y ti - - -
 upp - fyl - - les. 0 månd jag kla - - -

(40)

- ding, Here is for me no bi - ding: Yet
 - ga, att du från mig vill dra - ga. Ack

 ding, Here is for me, here is for me no bi - ding: Yet
 ga, att du från mig, att du från mig vill dra - ga. Ack

 8 ti - ding, Here is for me no bi - ding: Yet once a -
 kla - ga, att du från mig vill dra - ga. Ack än en

 - ding, Here is for me no bi - ding: Yet
 - ga, att du från mig vill dra - ga. Ack

(45)

once a-gain, yet once, yet once a - gain, ere that I part with you, Yet
 än engång, en gång, ack än en gång tar jag far - väl av dig. Ack

 once, yet once a - gain, ere that I part with you,
 än en gång, en gång tar jag far - väl av dig.

 8 gain, yet once, yet once a - gain, ere that I part with you, Yet once a -
 gång, en gång, ack än en gång tar jag far - väl av dig, ack än en

 once, yet once a - gain, ere that I part with you, Yet
 än en gång, en gång tar jag far - väl av dig, ack än en

(50)

once a-gain, yet once, yet once a - gain, ere that I part with you,
 än en gång, en gång, ack än en gång tar jag far - väl av dig.

Yet once, yet once a - gain, ere that I part with you,
 Ack än, ack än en gång tar jag far - väl av dig.

gain, yet once, yet once a - gain, ere that I part with you,
 gång, en gång, ack än en gång tar jag far - väl av dig.

once, yet once a - gain ere that I part with you,
 än en gång, en gång tar jag far - väl av dig.

(55)

A - ma-ril-lis, A - ma-ril - lis, sweet, a - dieu, a - dieu, a - dieu,
 A - ma-ryl-lis, A - ma-ryl - lis min, ad - jö, ad - jö, ad - jö,

A - ma-ril-lis, A - ma-ril - lis, sweet, a - dieu, a - dieu, a -
 A - ma-ryl-lis, A - ma-ryl - lis min, ad - jö, ad - jö, ad -

A - ma-ril-lis, A - ma-ril - lis, sweet, a - dieu, a - dieu, a - dieu, a -
 A - ma-ryl-lis, A - ma-ryl - lis min, ad - jö, ad - jö, ad -

A - ma-ril-lis, A - ma-ril - lis, sweet, a-dieu, a - dieu, a - dieu, a -
 A - ma-ryl-lis, A - ma-ryl - lis min, ad - jö, ad - jö, ad -

(60)

a - dieu, sweet A - ma-ril-lis, A - ma-ril - lis, sweet, a - dieu!
 ad - jö, min A - ma-ryl-lis, A - ma-ryl - lis min, ad - jö!

dieu, a - dieu, sweet A - ma-ril-lis, A - ma-ril - lis, sweet, a - dieu!
 jö, ad - jö, min A - ma-ryl-lis, A - ma-ryl - lis min, ad - jö!

dieu, a - dieu, sweet A - ma-ril-lis, A - ma - ril - lis, sweet, a - dieu, a - dieu!
 jö, ad - jö, min A - ma-ryl-lis, A - ma - ryl - lis min, ad - jö, ad - jö!

dieu, a - dieu, sweet A - ma-ril-lis, A - ma-ril - lis, sweet, a - dieu, a - dieu!
 jö, ad - jö, min A - ma-ryl-lis, A - ma-ryl - lis min, ad - jö, ad - jö!

Övers. av D. Eliasson

Madonn'io non lo so perchè lo fai

Vad tänker du, mitt hjärtas härskarinna

Adrian Willaert
1480 talet - 1562

Ma - donn - 'io non lo so per - chè lo fa - i,
Vad tän - ker du, mitt hjär - tas härs - ka - rin - na?

Ma - donn - 'io non lo so per - chè lo fa - i,
Vad tän - ker du, mitt hjär-tas härs - ka - rin - na?

8 Ma - donn - 'io non lo so per - chè lo fa -
Vad tän - ker du, mitt hjär - tas härs - ka - rin -

Ma - donn - 'io non lo so per - chè lo fa -
Vad tän - ker du, mitt hjär - tas härs - ka - rin -

(5) ma - donn - 'io non lo so per - chè lo fa - i,
Vad tän - ker du, mitt hjär-tas härs - ka - rin - na?

ma - donn - 'io non lo so per - chè lo fa - i,
Vad tän - ker du, mitt hjär-tas härs - ka - rin - na?

8 i, ma - donn - 'io non lo so per - chè lo fa -
na? Vad tän - ker du, mitt väl nu, min härs - ka - rin -

i, ma - donn - 'io non lo so per - chè lo fa -
na? Vad tän - ker du, mitt hjär - tas härs - ka - rin -

(10) che me ti mostr - in tut - to, che me ti mostr - in tut -
Du lå - ter vre - dens lå - gor, du lå - ter vre - dens lå -

che me ti mostr - in tut - to, che me ti mostr - in
Du lå - ter vre - dens lå - gor, du lå - ter vre - dens

8 i, che me ti mostr - in tut - to, che me ti mostr - in
na? Du lå - ter vre - dens lå - gor, du lå - ter vre - dens

i, che me ti mostr - in tut - to, che me ti mostr - in
na? Du lå - ter vre - dens lå - gor, du lå - ter vre - dens

(15)

to, scor-ruc - cia - ta, che me ti mostr'in tut - to, che me ti
gor mot mig brin - na. Du lå - ter vre-dens lå - gor; du lå - ter

tut - to, scor-ruc - cia - ta, che me ti mostr'in tut - to, che me ti
lå - gor mot mig brin - na. Du lå - ter vre-dens lå - gor; du lå - ter

8 tut - to, scor-ruc - cia - ta, che me ti mostr'in tut - to, che
lå - gor mot mig brin - na. Du lå - ter vre-dens lå - gor; du

tut - to, scor-ruc - cia - ta, che me ti mostr'in tut - to, che
lå - gor mot mig brin - na. Du lå - ter vre-dens lå - gor; du

(20)

mostr'in tut - to, scor - ruc - cia - ta. Per - chè sei cos' in -
vre-dens lå - gor mot mig brin - na. Skall ing - en nåd jag

8 me ti mostr'in tut - to, scor-ruc - cia - ta. Per - chè sei cos' in -
lå - ter vre-dens lå - gor mot mig brin - na. Skall ing - en nåd jag

me ti mostr'in tut - to, scor-ruc - cia - ta. Per - chè sei cos' in -
lå - ter vre-dens lå - gor mot mig brin - na. Skall ing - en nåd jag

(25)

gra - ta, se sai per te son cie - co do - lor, do - lor,
fin - na, så av din schön-het då - rad, så djupt, så djupt,

8 gra - ta, se sai per te son cie - co do - lor, do -
fin - na, så av din schön-het då - rad, så djupt, så

gra - ta, se sai per te son cie - co do - lor, do -
fin - na, så av din schön-het då - rad, så djupt, så

gra - ta, se sai per te son cie - co do - lor, do -
fin - na, så av din schön-het då - rad, så djupt, så

(30)

do - lor sta sem - pre me - - - - co. Per - che
 så djupt i hjär - tat så - - - - rad. Skall ing -
 lor, do - lor sta sem - pre me - co. Per - che
 så djupt, så djupt i hjär - tat så - rad. Skall ing -
 8 lor, do - lor sta sem - pre me - co. Per -
 djupt, så djupt, så djupt i hjär - tat så - rad. Skall

(35)

sei cos' in - gra - ta, se sai per te son cie - co, do - lor,
 en nåd jag fin - na, så av din skön-het då - rad, så djupt,
 — sei cos' in - gra - ta, se sai per te son cie - co, do -
 en nåd jag fin - na, så av din skön-het då - rad, så
 8 chè sei cos' in - gra - ta, se sai per te son cie - co, do -
 ing-en nåd jag fin - na, så av din skön-het då - rad, så
 chè sei cos' in - gra - ta, se sai per te son cie - co, do -
 ing-en nåd jag fin - na, så av din skön-het då - rad, så

(40)

do - lor, do - lor sta sem - pre me - - - - co.
 så djupt, så djupt i hjär - tat så - - - - rad.
 lor, do - lor, do - lor sta sem - pre me - co.
 djupt, så djupt, så djupt i hjär - tat så - rad.
 8 lor, do - lor, do - lor sta sem - pre me - co.
 djupt, så djupt, så djupt i hjär - tat så - rad.
 lor, do - lor, do - lor sta sem - pre me - co.
 djupt, så djupt, så djupt i hjär - tat så - rad.

Övers. av D. Eliasson

Mein Herz und G'müt
Länsmannens frieri

Adrian Willaert
ca 1480 - 1562

The musical score consists of four staves of music in common time, mostly in G minor (indicated by a 'b' in the key signature) with some changes. The first three staves begin with a treble clef, while the fourth staff begins with a bass clef. The lyrics are written below the staves, alternating between German and Swedish text. The vocal parts are labeled 'Mein Herz und G'müt das tobt' and 'Länsmannens frieri'. The score includes measure numbers (e.g., 1, 5, 8) and a 'c.f.' (continuo/fagot) instruction.

Mein Herz und G'müt das tobt

und wüt Schick,
Da - durch ich möcht mein Lieb gar recht in
*Min käns - la varm med bråk och larm vill
så att jag fick i la - - - ga skick min*

Mein Herz und G'müt das tobt

und wüt
Da - durch ich möcht mein Lieb
*Min käns - la varm med bråk och larm
så att jag fick i la - - - ga skick,*

Mein Herz und G'müt das tobt

Mein Herz und G'müt, das
Da - durch ich möcht mein
*Min käns - la varm med
så att jag fick i*

Mein Herz und G'müt das tobt

wüt, das tobt
Da - durch ich möcht mein Lieb
*Min käns - la varm med bråk och larm, med bråk
så att jag fick i la - - - ga skick, i la - - -*

Fug und Weg

zu fin - - - den.
stil - ler Treu zu bin - - -
väg och me - - - del fin - - - na,
vän i tro - - - het bin - - -

Schick, Fug und Weg

in kur - zer Zeit zu fin - - - den.
in stil - ler Treu zu bin - - -
vill väg och me - - - del fin - - - na,
i la - ga skick min vän i tro - - - het bin - - -

tobt und wüt

Schick, Fug und Weg zu fin - - - den.
Lieb gar recht in stil - ler Treu zu bin - - -
bråk och larm vill väg och me - - - del fin - - - na,
la - ga skick min vän i tro - - - het bin - - -

und wüt

Schick, Fug und Weg zu fin - - - den.
gar recht in stil - ler Treu zu bin - - -
och larm vill väg och me - - - del fin - - - na,
ga skick min vän i tro - - - het bin - - -

2 (10)

den, ganz ge-ge-n dir, ach höch-ste Zier, schafft all's dein
da. **H**-mot dig är allt gott du bär, den äd-la
Ditt vack-ra hår din ung-dom-s-vår all nå-de - -

den, ganz ge-ge-n dir, ach höch-ste Zier, schafft
da. **H**-mot dig är allt gott du bär, den
vack-ra hår, din ungdom-s-vår all

den, ganz ge-ge-n dir, ach höch-ste Zier, schafft all's dein freund
da. **H**-mot dig är allt gott du bär, den
vack-ra hår, din ungdom-s-vår all

den, ganz ge-ge-n dir, ach höch-ste Zier, schafft
da. **H**-mot dig är allt gott du bär;
hår, din ungdom-s-vår, den all

(15)

freund-lich We - sen, das mir ge-fällt vor al - - - - ler
dygd jag spå - rar. **H**-vär-de-lig jag äls - - - - kar
ut - sikt skym - mer. Jag häk-tar dig, jag äk - - - - tar

all's dein freundlich We - sen, das mir ge - fällt vor al - - - - ler
äd - la dygd jag spå - rar. **H**-vär-de-lig jag äls - - - - kar
nå - de - ut - sikt skym - mer. Jag häk-tar dig, jag äk - - - - tar

lich We - - - - sen, das mir ge - fällt vor al - - - - ler
jag spå - - - - rar. **H**-vär-de-lig jag äls - - - - kar
sikt skym - - - - mer. Jag häk-tar dig, jag äk - - - - tar

all's dein freundlich We - sen, das mir ge-fällt vor al - - - - ler
äd - la dygd jag spå - rar. **H**-vär-de-lig jag äls - - - - kar
nå - de - ut - sikt skym - mer. Jag häk-tar dig, jag äk - - - - tar

(20)

Welt, hab dich zum Trost er - le - - - - sen.
dig, dig till min tröst jag ko - - - - rar.
dig. Väl ald-rig sen du rym - - - - mer!

Welt, hab dich zum Trost er - le - - - - sen.
dig, dig till min tröst jag ko - - - - rar. Ditt
dig. Väl ald-rig sen du rym - - - - mer!

Welt, hab dich zum Trost er - le - - - - sen.
dig, dig till min tröst jag ko - - - - rar. Ditt
dig. Väl ald-rig sen du rym - - - - mer!

Welt, hab dich zum Trost er - le - - - - sen.
dig, dig till min tröst jag ko - - - - rar. Ditt vackra
dig. Väl ald-rig sen du rym - - - - mer!

*) Repris endast då svenska texten sjunges.

N. M. S. 3555

Övers. av D. Eliass